

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»

**ПРИКАЗ**

19.11.2014

№ 819

Об открытии школы будущего первоклассника

В соответствии с частью 9 статьи 54 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг", приказом ДОиМП г.Нефтеюганска от 25.08.2014г. № 44-б "Об утверждении Правил оказания платных дополнительных образовательных услуг", на основании лицензии серии А № 0000632, выданной Службой по контролю и надзору в сфере образования ХМАО - Югры от 06.10.2011г., Устава образовательного учреждения МБОУ "СОШ № 7", на основании личного заявления родителей (законных представителей), с целью создания благоприятных условий для подготовки детей к школе, на основании заявления родителей (законных представителей) в оказании платных образовательных услуг

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить:

1.1. Программу по подготовке детей старшего дошкольного возраста к школе (5-7 лет) «Подготовка к школе» согласно приложению 1.

1.2. Расписание занятий и график работы «Подготовки к школе» с 13.12.2014 по 08.05.2014 года согласно приложению 2.

2. Т.Н. Морозовой, заключить договоры с родителями (законными представителями) об оказании платных образовательных услуг.

3. Секретарю учебной части (Лесникова Н.Ю.) содержание настоящего приказа довести под роспись до сведения лиц, перечисленных в настоящем приказе.

4. Зачислить на платную образовательную услугу «Подготовка детей старшего дошкольного возраста к школе» следующих воспитанников согласно приложению 3.

5. Контроль за исполнением данного приказа возложить на Р.Ш. Курмашеву, заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Директор

Е.И. Суровцова

Лист согласования

к проекту приказа от 19.11.2014 № 819 «Об открытии подготовки детей старшего дошкольного возраста к школе по программе «Подготовка к школе»

1. Визы:

Директор МБОУ «СОШ № 7»		Е.И.Суровцова
Заместитель директора по УВР		Р.Ш.Курмашева

2. Проект разработан: педагогом – психологом Морозовой Татьяной Николаевной, тел.23 46 34

3.Примечание (замечания):

Лист ознакомления

с приказом от 19.11.2014 № 819 «Об открытии подготовки детей старшего дошкольного возраста к школе по программе «Подготовка к школе»:

1. Е.Б.Мурзакова
2. А.А.Холод

Список воспитанников:

1. Барминова Виктория
2. Валиев Радмир
3. Григоревская Екатерина
4. Егоров Данил
5. Зотов Иван
6. Карманов Артем
7. Кравчук Роман
8. Крохалева Виктория
9. Кубина Екатерина
10. Набиев Глеб
11. Тернопольченко Анастасия
12. Чеюдаев Никита

Приложение 1 к приказу  
от 19.11.2014 № 819

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ШМО	Замдиректора по УВР МБОУ «СОШ № 7»	Директор МБОУ «СОШ №7»
_____ Г.Н. Нурдинова	_____ И.А.Набиева	_____ Е.И. Суровцова
Протокол № 1 30. 08. 2014 г.	30. 08. 2014 г.	30. 08. 2014 г.

Рабочая программа  
по платным образовательным услугам  
«Подготовка детей старшего дошкольного возраста к школе»  
на 2014-2015 учебный год

Учитель: Мурзакова Е.Б.

г. Нефтеюганск, 2014г.

### **Пояснительная записка**

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» одной из основных задач, стоящих перед образовательной организацией, является взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.

Начало школьного обучения – закономерный этап на жизненном пути ребенка: каждый дошкольник, достигая определенного возраста, идет в школу. Как подготовить ребенка к школе? Как помочь маленькому школьнику, когда он столкнется с первыми школьными трудностями? Эти вопросы беспокоят родителей (законных представителей) будущих первоклассников. Озабоченность родителей и педагогов понятна. Ведь от того, насколько успешным будет начало школьного обучения, зависит успеваемость ученика в последующие годы, его отношение к школе, учению и, в конечном счете, благополучие в его школьной и взрослой жизни.

Это обусловлено сложной адаптацией ребенка к школе. Школа предъявляет к первокласснику довольно высокие требования. Ребенок дошкольного возраста должен быть готов не только к новым формам общения. У него должна быть развита мотивационная сфера, где любознательность выступает как основа познавательной активности, сформированы эмоционально-волевые и познавательные сферы психических функций. Будущий первоклассник должен владеть элементарными навыками универсальных учебных действий, коммуникативными и речевыми компетенциями.

Развитие потенциальных возможностей ребенка посредством овладения УУД, предложенными федеральными стандартами начального общего образования, составляет основу начального образования. В связи с этим, создание предпосылок к школьному обучению является еще одной не менее важной целью программы.

Программа решает задачи общего развития будущего первоклассника, его физических, социальных и психологических функций, необходимых для систематического обучения в школе. А также предполагает организацию работы с родителями будущих первоклассников, чтобы подготовка к школе будущего первоклассника и его адаптация к школьному обучению проходила легче через создание специальных условий родителями для организации познавательно-развивающей деятельности в домашних условиях.

Основные задачи: сохранение и укрепление здоровья; развитие личностных качеств; формирование ценностных установок и ориентаций; развитие творческой активности; формирование и развитие психических функций познавательной сферы; развитие эмоционально-волевой сферы; развитие коммуникативных умений; развитие умений действовать по правилам.

### **Общая характеристика программы**

Основные положения программы: подготовка к школе носит развивающий характер; не допускает дублирования программ первого класса; помогает освоить специфику социальных отношений (в семье, со сверстниками, с взрослыми); обеспечивает формирование ценностных установок; ориентирует не на

уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребенка, на зону его ближайшего развития; обеспечивает постепенный переход от непосредственности к произвольности; организует и сочетает в единой смысловой последовательности продуктивные виды деятельности; готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности, в том числе в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; инвариативна и готовит к любой системе школьного образования.

Основные принципы построения программы: общее развитие с учетом индивидуальных возможностей и способностей; развитие творческой деятельности; развитие личностных компетенций; поддержка и сохранение здоровья; формирование духовно-нравственных установок и ориентаций; развитие устойчивой психологической адаптации к новым условиям образования; сотворчество обучающихся и родителей.

Содержание подготовки к обучению строится на таких принципах, как: учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка; систематичность и последовательность; вариантность и вариативность; доступность и достаточность; наглядность; достоверность; комплексность; взаимосвязь с окружающим миром; использование произведений искусства, интеграция всех видов искусства, произведений детского творчества; разнообразие игровых и творческих заданий; многообразие видов художественно-творческой деятельности (игровая, музыкальная, художественно-речевая, театрализованная).

Ведущая деятельность: игра; продуктивная, творческая деятельность; конструирование и моделирование. Виды действий в процессе конструирования: анализ объекта; сравнение и сопоставление; выделение общего и различного; осуществление классификации; установление аналогии.

Программа состоит из следующих курсов:

Курс **«От слова к букве»** (развития речи и подготовки к обучению грамоте) нацелен на разностороннее развитие ребёнка посредством различных видов деятельности, выполняющей функции развития связной речи, фонетического слуха, творческого мышления, координации и мелкой моторики движений, мышц двигательного аппарата пишущей руки, зрительных и двигательных факторов как единого целого действия. Курс ведёт подготовку к обучению чтению и обучению письма.

Курс **«Раз – ступенька, два - ступенька»** направлен на развитие умений проводить наблюдения, сравнивать, выделять указанные и новые свойства объекта, его существенные и несущественные характеристики, понимать относительность свойства, делать основные выводы.

Курс **«Цветные ладошки»** развивает умение контролировать свою двигательную активность, подчиняться правилам, развивать учебную мотивацию, способность к сотрудничеству, самокритичности, совершенствует технику рисования гуашевыми красками, развивает способность целенаправленного восприятия, рефлексии, мелкую моторику рук, учится различать цветовые контрасты, пользоваться различными художественными приемами, работать с различными художественными материалами.

Курс «Танцевальная азбука» направлен на развитие музыкально – ритмических движений у детей дошкольного возраста. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект.

Курс «Школа для родителей будущего первоклассника» направлен на гармонизацию детско-родительских отношений, ознакомление родителей с особенностями психофизиологического развития дошкольного и школьного возрастов, с образовательной деятельностью МБОУ «СОШ № 7».

### **Место занятий в учебном плане**

Программа «Подготовка детей старшего дошкольного возраста к школе» предлагает систему адаптационных занятий и состоит из следующих курсов: «От слова к букве», «Раз – ступенька, два – ступенька», «Цветные ладошки», «Танцевальная азбука». Адаптационные занятия организуются на базе школы и имеют следующую временную структуру: 3 занятия в день, 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 30 минут с 10-минутным перерывом. Программа рассчитана на 20 недель. Общее количество занятий – 60.

«Школа для родителей будущего первоклассника» организуется одновременно с занятиями будущих первоклассников.

Планирование работы ведётся по результатам мониторинга родительских запросов (или запросов законных представителей ребёнка).

Количество занятий/мероприятий: 10 (десять), в первые 10 учебных недель.

Продолжительность занятий/мероприятий: 1 -1,5 часа.

### **Ценностные ориентиры**

На основании требований к ребёнку, изложенных в основных документах дошкольного и начального общего образования (федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования), подготовлен портрет дошкольника, поступающего в первый класс.

Ребенок, поступающий в первый класс, обладает следующими качествами:

физически развит, владеет основными культурно-гигиеническими навыками: самостоятельно одевается, раздевается; ухаживает за одеждой и обувью; соблюдает элементарные правила здорового образа жизни; ухаживает за растениями, животными, игрушками, книгами;

знает первичные сведения о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе;

владеет средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками; использует вербальные и невербальные способы общения; владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с

детьми и взрослыми; осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной форме.

### **Программа дошкольного курса развития речи и подготовки к обучению грамоте «От слова к букве»**

Дошкольный курс развития речи и подготовки к обучению грамоте призван обеспечить качественную подготовку детей к обучению в начальной школе по учебникам Образовательной системы «Школа 2100».

Особенностью программы является использование элементов логопедической методики для детей дошкольного возраста, цель которой предупреждение ошибок в чтении и письме.

**Цель курса** – всестороннее развитие личности ребёнка, его ценностных представлений об окружающем мире, кругозора, интеллектуальных и личностных качеств.

#### *Задачи обучения:*

1. Формирование мотивации учения и интереса к самому процессу обучения.
2. Развитие наглядно-образного и формирование словесно-логического мышления, умения делать выводы, обосновывать свои суждения.
3. Формирование приёмов умственных действий: анализа, синтеза, сравнения, обобщения.
4. Развитие памяти, внимания, творческих способностей, воображения, вариативности мышления.
5. Развитие умений говорения, слушания и чтения.
6. Развитие интереса и внимания к слову, к собственной речи и речи окружающих.
7. Обогащение активного, пассивного, потенциального словаря, развитие грамматического строя речи.
8. Развитие умения оперировать единицами языка: звуком, слогом, словом, словосочетанием, предложением
9. Развитие звуковой культуры речи.
10. Расширение представлений об окружающем мире, явлениях природы с опорой на жизненный опыт ребёнка.
11. Развитие умения работать в коллективе, доводить начатое до конца, контролировать свои действия.
12. Развитие умений общения со взрослыми, со сверстниками.

#### **Содержание курса «От слова к букве» (20 ч.)**

Основным содержанием обучения является звуко-слоговой анализ слов.

### 1. Звуки:

- понятие «звук»; органы артикуляции, способы произнесения звука, его условное обозначение;
- акустические характеристики звука: согласные и гласные звуки, твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные;
- выделение в слове гласных звуков, согласных звуков, твердых, мягких, звонких, глухих согласных;
- выделение звука в начале, конце и середине слова, определение положения звука в слове;
- звуковой анализ состава слогов и слов;
- чтение и составление слогов и слов с помощью условных звуковых обозначений.

### 2. Слоги:

- понятие «слог», слоговой анализ слов;
- подбор слов на заданное количество слогов;
- выделение в словах первого и последнего слогов;
- подбор слов на заданный слог;
- составление прямых и обратных слогов.

### 3. Слова:

- выявление различий в звуковом (слоговом) составе двух слов;
- составление слова из звуков и слогов, из первых (последних) звуков или слогов в названии картинок;
- изменение слов путём замены, перестановки, добавления, исключения звуков или слогов;
- выявление повторяющихся в словах слогов с последующим их добавлением к другим словам;
- восстановление нарушенной последовательности звуков или слогов в структуре слова;
- последовательное преобразование слова в другие слова путём неоднократного изменения его звукового и слогового состава.

### 4. Буквы:

- знакомство с буквами;
- дифференциация понятий «звук» и «буква»;
- согласные и гласные буквы;
- соотнесение букв и звуков.

**Календарно-тематический план  
по обучению грамоте и развитию речи.**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Звуки и буквы.	1	13.12.2014	
2.	Слова. Звуки.	1	20.12.2014	
3.	Звуки [А], [О]	1	27.12.2014	
4.	Звуки [Э], [И]	1	17.01.2015	
5.	Звуки [Ы], [У]	1	24.01.2015	
6.	Звук [М]. Согласные звуки. Твердые и мягкие согласные.	1	31.01.2015	
7.	Звук [Н]	1	07.02.2015	
8.	Звук [П]	1	14.02.2015	
9.	Звук [Т]	1	21.02.2015	
10.	Звук [К]	1	28.02.2015	
11.	Звук [Х]	1	07.03.2015	
12.	Звук [Ф]	1	14.03.2015	
13.	Звук [Л]. Дифференциация звуков [Л], [Й]	1	21.03.2015	
14.	Звуки [Ч], [Щ]	1	28.03.2015	
15.	Звук [Б]. Дифференциация звуков [Б]-[П], [П]-[Б].	1	04.04.2015	
16.	Звук [Д]. Дифференциация звуков [Д]-[Т], [Т]-[Д].	1	11.04.2015	
17.	Звук [З]. Дифференциация звуков [С]-[З], [З]-[С]	1	18.04.2015	
18.	Звук [Ш]. Дифференциация звуков [Ш]-[С], [Ш]-[Щ]	1	25.02.2015	
19.	Звук [Р]	1	02.05.2015	
20.	Встреча с азбукой.	1	08.05.2015	
Итого		20		

## **Программа дошкольной подготовки детей по математике «Раз – ступенька, два - ступенька» (20ч.)**

Программа «Раз-ступенька, два - ступенька...» предназначено для развития математических представлений детей старшего дошкольного возраста и подготовки к школе. Оно представляет собой составную часть непрерывного курса математики для дошкольников, начальной и основной школы с позиций комплексного развития личности ребёнка: развития его познавательных интересов, интеллектуальных и творческих сил, качеств личности.

*Основными задачами математического развития дошкольников являются:*

1. Формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.
2. Увеличение объёма внимания и памяти.
3. Формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии).
4. Развитие образного и вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей.
5. Развитие речи, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.
6. Выработка умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.
7. Формирование умений планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий.

Эти задачи решаются в процессе ознакомления детей с количеством и счётом, измерением и сравнением величин, пространственными и временными ориентирами.

Знакомство детей с новым материалом осуществляется на основе деятельностного подхода, когда новое знание не даётся в готовом виде, а постигается ими путём самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков.

Возрастные особенности детей 5-7 лет требуют использования игровой формы деятельности. Поэтому в пособии предложено большое количество игровых упражнений.

Психологи указывают на то, что игры не только являются формой усвоения знаний, но и способствуют развитию ребёнка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей.

Тетради на печатной основе помогают организовать самопроверку детям, выполненных ими заданий. Навыки самопроверки станут в дальнейшем основой для формирования у них правильной самооценки результатов своих действий.

Формирование навыков самооценки способствует также подведению итогов занятия. Здесь же дети могут высказать своё отношение к занятию.

Поскольку все дети обладают своим уровнем развития, необходимо дифференцировать задания с учётом индивидуальных особенностей ребёнка, создавая ситуацию успеха для каждого из них. Каждый ребёнок должен продвигаться вперёд своим темпом и с постоянным успехом!

Для решения этой задачи в учебное пособие включён материал разной степени сложности - от необходимого минимума до возможного максимума. Здесь есть и стандартные задания, которые требуют той или иной операции, и нестандартные, когда ребёнок, приступая к решению, не знает заранее способа действий.

Необходимым условием организации занятий с дошкольниками, является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие.

Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизиологического состояния.

### **Календарно-тематический план по программе «Раз – ступенька, два - ступенька»**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Свойства предметов. Объединение предметов в группы по общему свойству. Число 1 и цифра 1.	3	13.12.2014 20.12.2014 27.12.2014	
2.	Сравнение групп предметов. Обозначение равенства и неравенства.	2	17.01.2015 24.01.2015	

	Число 2 и цифра 2.			
3.	Пространственные отношения: на, над, под. Число 3 и цифра 3.	1	31.01.2015	
4.	Пространственные отношения: справа, слева. Число 4 и цифра 4.	2	07.02.2015 14.02.2015	
5.	Пространственные отношения: между, посередине. Число 5 и цифра 5.	1	21.02.2015	
6.	Взаимосвязь между целым и частью. Представление: один- много. Число 6 и цифра 6.	1	28.02.2015	
7.	Пространственные отношения: впереди, сзади. Число 7 и цифра 7.	1	07.03.2015	
8.	Сравнение групп предметов по количеству на наглядной ос- нове. Обозначение отношений: больше-меньше. Число 8 и цифра 8.	2	14.03.2015 21.03.2015	
9.	Временные отношения: рань- ше, позже	1	28.03.2015	
10.	Пространственные отношения: длиннее, короче. Сравнение. Число 9 и цифра 9.	2	04.04.2015 11.04.2015	
11.	Пространственное отношение: тяжелее, легче. Сравнение. Число 0 и цифра 0.	2	18.04.2015 25.04.2015	
12.	Число 10. Представление о сложении и вычитании в пре- делах 10 на наглядной основе.	2	02.05.2015 08.05.2015	
Итого		20		

### **Курс «Танцевальная азбука»**

В период от 5 до 7 лет дети интенсивно растут и развиваются. У них возрастает потребность в движении. И если эти движения преподносят им в интересной игровой форме, имитируя животных, птиц, и ко всему этому добавляется музыкальное сопровождение – то это благоприятно влияет на эмоциональный мир ребёнка. Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание

атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных потребностей и интересов.

Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект. Используя свой опыт работы по развитию музыкально – ритмических движений у детей дошкольного возраста, на основе особенностей детей разработана данная программа.

Цель: развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развитие двигательных качеств и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки.
2. Обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движений.
3. Развитие творческих способностей, потребности в самовыражении в движении под музыку.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому свои занятия по хореографии я начинаю со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п. Ознакомление с хореографией в дошкольном возрасте начинается с элементарных движений – это работа стопами (карандашики – утюжки), корпусом (гордый носик, пристегивание животика на пуговку), руками (тарелочки, фонарики, пальчиковая гимнастика), ногами (выставление на пятку, на носочек, вперед, в сторону). Подражательные или имитационные сюжетно-образные движения имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевальных движений. С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности. Знакомство с подражательными движениями начинается с раннего возраста в упрощенной форме с постепенным усложнением техники выполнения, эмоциональной передачи характера данного образа (мимикой, движениями всего тела и т.д.). Дети с удовольствием инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия. Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности.

Возбудителем творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. От изображения животных, мы переходим к имитации людей, их характеров. Показ, имитация человеческих характеров затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу ребёнка, формирует моральные качества, учит отличать прекрасное, приобщает к миру духовности и красоты.

Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнообразностью персонажей и их общением между собой.

Программа содержит упражнения на развитие ритма, координации; элементы партерной гимнастики; танцевальные этюды и композиции. Программа обучения предусматривает занятия с детьми 1 раз в 2 недели по 30 минут. Продолжительность занятий обусловлена возрастными особенностями детей.

Значительная часть программы обучения посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с некоторыми рисунками танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. Наряду с этим в программу включены сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актёрское мастерство.

#### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Кол. зан-й	Дата по плану	Дата проведения
1.	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Знакомство детей с техникой безопасности.	1	20.12.2014	
2.	Массовые танцы	Стирка, Макаре́на, Танец маленьких утят, Тик-так, Паровозик.	1	17.01.2015	
3.	Элементы музыкальной грамоты. Ориентирование в пространстве.	Движения в характере и темпе музыки. Пространственно-музыкальные упражнения: маршировка в повороте вокруг себя, вправо и влево.	1	31.01.2015	

4.	Хоровод «Земляниченька».	Разучивание фигур хоровода и танцевальных движений.	1	14.02.2015	
5.	«Раз ладошка, два ладошка...»	Разучивание танцевальных движений.	1	28.02.2015	
6.	т. «Полька»	Разучивание основного шага, повороты в паре, сольный поворот девочки вокруг мальчика, когда он опускается на колени, хлопки, шаг «галоп».	1	14.03.2015	
7.	Матросский танец	Разучивание основных движений	3	28.03.2015 11.04.2015 25.04.2015	
8.	Итоговое занятие	Показательное выступление	1	08.05.2015	

Дошкольники должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;

- различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);

- овладеть различными видами танцевальных шагов (притопы, танцевальный бег, подскоки и др.); - уметь исполнить движения и танцевальные композиции хоровода, народных плясок.

**Программа занятий по изобразительной искусству «школы развития» разработана на основе авторской программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки».**

Для более успешного, безболезненного перехода ребенка к ведущему виду деятельности-учебе, на базе «школы развития» введен предмет «изобразительное искусство».

Программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки» рекомендована Советом Федерального государственного образовательного учреждения Академия повышения квалификации и профессиональной подготовки работников образования, Учебным советом Института художественного образования, Межрегиональной Общественной Организацией «Экспертиза за детей».

Актуальность программы обусловлена особенностями перехода ребенка из дошкольного образовательного учреждения в общеобразовательную школу и

необходимостью выстраивания единой образовательной траектории развития личности.

Практическая значимость программы заключается в ее влиянии на обеспечения сохранения психоэмоционального здоровья детей, их адаптации к школьной жизни, мотивации к обучению через занятия художественным творчеством.

В соответствии с общими целевыми установками деятельности реализуются следующие задачи:

1) обеспечение разносторонней подготовки детей дошкольного возраста к обучению в образовательном учреждении: развитие речи детей, мелкой моторики, элементарных логических операций, формирование элементарных количественных представлений, структурирование представлений об окружающем мире;

2) развитие координации движений, произвольной регуляции поведения, формирование умения работать в группе;

3) развитие инициативности и самостоятельности как важных условий последующего включения ребенка в школьную учебную деятельность. Воспитание детей ведётся с учётом интересов, склонностей и способностей детей, базируется на принципах взаимоуважения и сотрудничества.

Цель программы курса «Изобразительное творчество» - адаптация к учебной деятельности будущих первоклассников, мотивация будущей учебной деятельности через здоровьесберегающие технологии занятий изобразительного творчества.

В ходе реализации программы решаются следующие задачи воспитания и обучения: ребенок развивает умение контролировать свою двигательную активность, подчиняется правилам, развивать учебную мотивацию, способность к сотрудничеству, самокритичности, совершенствует технику рисования гуашевыми красками, развивает способность целенаправленного восприятия, рефлексии, мелкую моторику рук, учится различать цветовые контрасты, пользоваться различными художественными приемами, работать с различными художественными материалами.

В процессе освоения программы дети должны знать: названия основных цветов, виды художественной деятельности, правила безопасности во время работы;

уметь: создавать, воспринимать и понимать визуальные сообщения, в том числе – рисунки, декоративные композиции, понимать основы языка изобразительного искусства, эстетически воспринимать природные и искусственные объекты окружающего мира, создавать простые сюжетные композиции, использовать приемы различных видов изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование, акварель и т.д.).

Занятия организованы на основе использования интерактивных технологий обучения: игровых, проблемных, организации коллективно-творческого взаимодействия и т.д.

Учебно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения	Виды изобразительной деятельности. Тема занятия. Материал.	Задачи занятия
1.	13.12.2014	Декоративное рисование. «Моя любимая буква». Фломастеры, маркеры.	Развитие творческого воображения, создание декоративной композиции.
2.	27.12.2014	Живопись. «Какого цвета птица-зима?» Гуашь, кисти.	Развитие навыков смешивания красок и получения определенной цветовой гаммы.
3.	24.01.2015	Аппликация из рваной бумаги с элементами рисунка. «Цыплята на прогулке». Цветная бумага, фломастеры.	Создание образа пушистых животных, сочетание различных техник изобразительной деятельности
4.	07.02.2015	Лепка коллективная. «В гости к сказке». Цветной пластилин.	Создание пластических образов на основе обобщенного способа лепки, Воспитание интереса к сказкам, навыки работы в группах, развитие мелкой моторики рук.
5.	21.02.2015	Живопись. «В каждом рисунке-солнце». Гуашь.	Воплощение в художественной форме своих представлений, развитие творческой фантазии.
6.	07.03.2015	Аппликация обрывная «8 марта»	Изображения цветов (либо других подарков на 8 марта). Освоение обрывной техники. Развитие воображения.
7.	21.03.2015	Рисование сюжетное с элементами аппликации «Кошка с воздушными шариками»	Рисование простых сюжетов по мотивам литературных произведений. Свободный выбор для изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапу).
8.	04.03.2015	Рельефная лепка «Звезды и кометы»	Создание рельефной картины со звездами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приемом воображения

			(скручивание и свивание удлиненных жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).
9.	18.03.2015	Лепка с элементами конструирования «По реке плывет кораблик»	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, матча, труба и т.д.). Сравнение способов лепки и конструирования.
10.	02.05.2015	Рисование фантазирование по замыслу «Путаница-перепутаница»	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующий поиск изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора.

#### Курс для родителей «Школа для родителей будущего первоклассника».

**Цель:** создание условий для эффективного сотрудничества семьи и школы в вопросах воспитания детей старшего дошкольного возраста при подготовке их к обучению в школе.

#### **Задачи:**

- активное вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс, обеспечивающий улучшение эмоционального самочувствия детей и обогащение воспитательного опыта родителей;
- повышение педагогической компетентности родителей при подготовке дошкольников к обучению в школе.

#### **Формы взаимодействия с родителями**

Формы взаимодействия с семьёй, приведённые ниже помогают решать проблемы родителей будущих первоклассников индивидуально и комплексно.

**Тестирование** («Моя семья», «Два домика» - дети; «Знаю ли я своего ребенка?», «Готовы ли вы отдать своего ребенка в школу?», «Каков социальный опыт моего ребенка?» – родители).

**Анкетирование** («Как помочь учиться?», «Мое мнение о школьной жизни ребенка», «В чем причина трудностей первоклассника?», «Оценка уровня

коммуникативности педагога с родителями», «Определение стиля общения воспитателя с родителями»)

**Диагностика** («Как определить ведущую руку будущему первокласснику?», «Диагностика готовности к школе и эмоционального благополучия ребенка-выпускника», методика «Половозрастная идентификация ребенка-выпускника»)

**Консультации специалистов** (педагог-психолог, инструктор по физической культуре, фельдшер, учитель начальных классов, вв)

**Беседы и рекомендации** по подготовке к школе («Адаптация к школе», «На пороге школы», «Скоро в школу», «Как развивать самостоятельность ребенка», «Нежелание идти в школу»)

**Беседы индивидуальные, внеплановые.** («Агрессивный ребенок», «Адаптация детей к школе», «Тревожный ребенок», «Почему ребенок обманывает?»)

**Наглядность** (информационный стенд рекомендаций педагогов – специалистов; буклеты, памятки для родителей).

План работы  
«Школы для родителей будущего первоклассника»  
2014-2015 учебный год

Дата проведения	Тема и цель мероприятия	Форма проведения мероприятия и его содержание	Материал, необходимый для подготовки и проведения мероприятия	Ответственный за выполнение мероприятия
декабрь				
13.12.14	<b>«Помочь учиться»</b> <u>Цель:</u> углубить знания родителей об особенностях детей старшего дошкольного возраста, раскрыть понятие «психологическая готовность», повышение психологической компетентности родителей	1. Ознакомление с ОО. 2. Ознакомление родителей с образовательными программами (подготовка к школе, программы 1 класса). 3. Знакомство с понятием «психологическая готовность к школе», ролью семьи в подготовке к 1 классу.	1. Анкеты для родителей «Помочь учиться». 2. Памятки для родителей «Необходимые условия для успешного обучения в школе»	Е.И.Суровцова, директор Р.Ш.Курмашева, зам.директора; Т.Н.Морозова, педагог-психолог.

20.12.14	<p><b>«Роль семьи в подготовке детей к школе»</b>  <u>Цель:</u> оказание родителям консультативной и практической помощи в подготовке детей к школе, выявление уровня готовности детей к обучению в школе, повышение психолого-социальной компетентности родителей по вопросам взаимодействия с будущим первокласником</p>	<p><u>Теоретический семинар</u>  1. Формирование нравственно-волевой сферы - важное условие всестороннего воспитания личности ребенка – консультация педагога-психолога.  2. «Речь детей 7-го года жизни» –лекторий учителя-логопеда</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пальцы рук – наш второй орган речи»;</li> <li>• «Работа над мелкой моторикой ребенка подготовительной группы – как помощь будущему первокласнику»;</li> <li>• Деловая игра «Обучение грамоте через развитие мелкой моторики»</li> </ul> <p>3. Знакомство с результатами психологической диагностики (анкетирование «Помочь учиться»).</p> <p>4. Анкетирование с последующей родительско-педагогической рефлексией.  4</p>	<p>1. Анкета «Для родителей, будущих первоклассников»  2. Приглашения  3. Памятки «Семья»  4. Подборка игр и упражнений по развитию речи.</p>	Педагог-психолог.
27.12.14	<p><b>«Как помочь адаптироваться детям старшего дошкольного возраста к школьной жизни»</b>  <u>Цель:</u> как помочь ребенку адаптироваться к школьной жизни, причины трудностей в процессе школьного обучения у первоклассников, индивидуальные особенности готовности ребенка к школьному обучению</p>	<p><u>Брифинг</u>  <u>пед.состава «Школы»</u>  (по интересующим родителей темам)  1 «Этапы адаптации ребенка к школе».  2.Просмотр видеофильма «Открытый урок» по ФЭМП и обучение грамоте.,  3.Экспресс-опрос родителей на предмет выявления уровня их представлений о собственной ответственности за успешную адаптацию их детей к школе.</p>	<p>1.Памятки для родителей «Адаптация к школе»  2. Приглашения для родителей.  3. Монтаж видеофильма «Открытый урок»  4. Диагностика детской тревожности - тест Р.Теммл, М.Дорки, В.Амен</p>	Педагог-психолог.
Январь				

17.01.15	<p><b>«Здоровье будущего первоклассника»</b></p> <p><u>Цель:</u> создание условий для поддержания и коррекции здоровья, организация здорового образа жизни</p>	<p><u>Комплексное занятие</u></p> <p>1. Мини-лекторий фельдшера:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Закаливание и натуротерапия – профилактика и здоровьесбережение будущего первоклассника»;</li> <li>• «Скоро в школу! Новый режим дня без проблем».</li> </ul> <p>2.«Укрепляем здоровье дошколят»</p>	<p>1. Памятка «Здоровье будущего первоклассника»</p> <p>2. Приглашения</p> <p>3. Атрибуты к играм</p>	<p>Фельдшер, замдиректор по начальным классам.</p>
24.01.15	<p><b>«Тревожный ребенок»</b></p> <p><u>Цель:</u> углубить знания родителей о тревожных детях, причины возникновения тревожности у детей, рецепты повышения самооценки у родителей</p>	<p><u>Детско-родительский практикум</u></p> <p>1. «Портрет тревожного ребенка», психологический лекторий.</p> <p>2. Деловая игра с родителями и детьми «Портфель».</p>	<p>1. Памятки для родителей «Ответы-вопросы»</p>	<p>Педагог-психолог.</p>
31.01.15	<p><b>«Психологическая готовность к школьному обучению»</b></p> <p><u>Цель:</u> что нужно знать о психологической и интеллектуальной готовности детей к школе, познакомиться с характеристиками психологической готовности ребенка к школе</p>	<p><u>Семинар-практикум</u></p> <p>1. Сообщение «Психологическая готовность детей к школе»</p> <p>2. Беседа по рисункам детей «Школа»</p> <p>3. Решение проблемных задач</p> <p>4. Игровые упражнения с родителями «Мой образ ребенка-первоклассника», «Закончите предложения».</p>	<p>1. Приглашения</p> <p>2. Памятки «Как ребенку избежать трудностей?»</p> <p>3. Подборка литературы для родительской библиотечки «Скоро в школу».</p>	<p>Педагог-психолог.</p>
Февраль				
07.02.15	<p><b>«Кризис семи лет»</b></p> <p><u>Цель:</u> углубить знания родителей о симптомах кризиса семи лет, помочь разрешить кризис, как вести себя родителям во время кризиса</p>	<p><u>Устный журнал</u></p> <p>1. «Кризис семи лет и поступление в школу».</p> <p>2. Родительско - педагогическое рефлексирование по результатам тестирования.</p> <p>3. Игры с родителями «Разговорная речь взрослого как игровое средство общения с ребенком дома».</p>	<p>1.Памятка «Что делать родителям?»</p> <p>2. Игровые атрибуты</p>	<p>Педагог-психолог.</p>

14.02.15	<p><b>«Семья в системе подготовки детей к обучению в школе»</b>  <u>Цель:</u> вместе с родителями проанализировать роль родителей в подготовке к школе, изучить мнение родителей о причинах затрудненной адаптации детей к школе</p>	<p><u>Круглый стол</u>  1.«У школьного порога, или готов ли ваш ребёнок к школе»  2. «Семья в подготовке детей к школе».  3. Деловая игра с родителями «Закон семьи».</p>	<p>1. Памятки для родителей  2. Тесты для родителей «Ребенок идет в школу»  3. Тесты для детей «Приветствуем тебя, будущий первоклассник».</p>	<p>Заместитель директора по начальным классам, педагог-психолог.</p>
21.08.15	<p><b>«Организация познавательно-развивающей среды в домашних условиях»</b>  <u>Цель:</u> обучить родителей организовывать познавательно-развивающую среду в домашних условиях. Показать как можно использовать подручные материалы для развития ребенка.</p>	<p><u>Семинар</u>  1.«Совместной игровой деятельностью в семье как фактор развития будущего первоклассника».  2. «Формы и способы организации совместной деятельности дома».  3.Практикум:  «Домашние проекты»</p>	<p>1.Рекомендации по организации совместной игровой деятельности в домашних условиях.</p>	<p>Педагог-психолог.</p>
28.02.15	<p><b>Итоговое занятие «Семья»</b>  <u>Цель:</u> формирование положительных установок по отношению к успехам, либо неудачам своего ребенка, гармонизация детско-родительских отношений.</p>	<p><u>Конференция:</u>  «Представление своей семьи».  1.Наш будущий первоклассник (успехи, неудачи).  2.Совместная деятельность.  3.Рефлексия по отношению к курсу</p>	<p>1.Дипломы о прохождении «Школы для родителей будущих первоклашек»</p>	<p>Директор, замдиректора по УВР, педагог-психолог.</p>

## Используемая литература:

1. «Балет для всех», ООО «Гурман Медиа», 2008 г.
2. «Волшебный пластилин». Учебное издание. Издательство Мозаика-Синтез. Москва. 2009 г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца,- Л.: Искусство, 2010г.
4. Ерохина О. В. Школа танцев для детей: Фольклор, классика, модерн / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 223 с.
5. И. А. Лыкова. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествие в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
6. И. А. Лыкова. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1-7 лет». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
7. И. А. Лыкова. «Изобразительная деятельность в детском саду. Разновозрастная группа. 3-5 лет». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
8. И. А. Лыкова. «Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки». «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
9. И. А. Лыкова. «Педагогическая диагностика. 1-7 лет. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
10. И. А. Лыкова. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 5-7 лет. Цветные ладошки».
11. И. А. Лыкова. «Рисование красками. Зоопарк. 5-8 лет». «Карапуз-Дидактика», Сфера. 2009 г.
12. Пуртова Т.В. Беликова А. Н. Кветная О. В. «Учите детей танцевать», Век информации. Москва 2009г.
13. Т.Барышникова «Азбука хореографии» (Внимание: дети). Москва. 1999.

Методическое обеспечение курса занятий «Танцевальная азбука:  
«Развитие музыкально-ритмических движений  
у детей дошкольного возраста»

Весь процесс обучения детей делится на 3 этапа.

1. Начальный этап обучения упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнения (движений, музыкально-ритмических композиций)

3. Этап закрепления и совершенствования знаний двигательных навыков. Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем. Этап углубленного разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения упражнений. Основная задача этого этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию детьми закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является – целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом. Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка и переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнения и творческого самовыражения считается завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. На занятиях подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

Занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, которая начинается с поклона. Третья часть занятия – музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия. В подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Музыкально-ритмические занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Тематическое занятие
- II. Сюжетное занятие
- III. Игровое занятие
- IV. Импровизация

#### I. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений. На занятие используются:

##### 1. Основные виды движений:

а) Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

б) Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»).

в) Прыжковые движения – на двух ногах на мест, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения.– Элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др. Разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, при-

ставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

## II. Сюжетные занятия.

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: Развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок. Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения. Занятие состоит из основных трех частей. Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «скалочная зарядка» Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию. Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми. Можно использовать следующие сюжетные темы: «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

## III. Игровые занятия.

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве. Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная. В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия. В заключительной части используется музыкально-ритмические композиции, соответствующие анной теме занятия. Можно использовать следующие темы игровых занятий: «В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к чебурашке» и др.

## IV. Занятие импровизация

Занятие импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятия импровизации проходит в свободной импровизированной форме. Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Ход занятия

1. Дети входят под музыку в зал. Педагог и приветствует словами: – Девизом сегодняшнего праздника будет – «Танцуй веселей с нами поскорей». Конкурс – соревнование – итог года. Выбираем лучших танцоров. Конкурс «разминка». Определяются те, кто лучше всех умеет повторить за педагогом движения. Выполнение общеразвивающих упражнений по музыку – импровизация на любую знакомую мелодию. 1. Конкурс на лучшее исполнение танца. Танцы «Кузнечик», «Два веселых гуся», «Каравай» и др. 2. Конкурс повтори за мной. Танец «Если весело живется». 3. Конкурс на лучшее исполнение танцевального движения. Танец «Лавота». Победителем считается тот, кто выполнит все задания и не расцепит рук. Подведение итогов: определение и награждение победителей медалями: «Лучший танцор», «Веселый танцор», «Внимательный танцор», «Талантливый танцор» и т.д. Работа по реализации данного курса проводилась в течение двух лет. В результате диагностического обследования детей выявилась положительная динамика в развитии, кроме этого разученные с детьми музыкально-ритмические композиции используются в праздниках, концертах.

### Народно-сценический танец

Для танца типично осмысленное отношение к событиям жизни, и если иллюстративные моменты встречаются, то лишь как обдуманый прием. Конечно, танцоры пользуются элементами, имитирующими, к примеру, походку, полеты, повадки гусаков и гусынь.

Поэтому начальным этапом изучения танцевальных движений будут специальные упражнения.

Простой хороводный шаг.

Отличается от обычной ходьбы большей плавностью и устремленностью. Этим шагом дети водят хороводы. На первых занятиях учитель добивался от детей именно плавности движений.

Шаг с притопом на месте.

На “раз” дети делают шаг левой ногой на месте, ставя ее рядом с правой; на “два” - притоп правой ногой впереди левой, не перенося на нее тяжесть тела. Затем на “раз” шаг на месте правой ногой, ставя ее рядом с левой, на “два” - притоп левой впереди правой ноги, и все повторяется с начала. Акцент движения при этом падает на притоп.

Полуприседания с выставлением ноги на пятку.

Носит задорный характер и представляет собой пружинящие полуприседания и выпрямление ног на счет “раз - и” на “два” - правая нога выставляется вперед на пятку, носок весело смотрит вверх, левая остается прямой, корпус слегка откинут назад. Снова на счет “раз” правая нога одновременно с приседанием приставляется к левой, на “два” выставляется вперед левая нога.

Русский хороводный шаг.

Это плавный шаг с носка, который выполняется поочередно каждой ногой. От обычного шага он отличается большой плавностью и устремленностью. В зависимости от выразительности музыки этот шаг может приобретать и иной характер - более оживлённый и задорный.

Русский переменный шаг.

На ``раз`` - удлинённый шаг вперёд правой ногой, на ``и`` - небольшой шаг вперёд левой ногой, как бы обгоняя правую; на ``два и`` - небольшой шаг правой ногой с носка. Затем движения повторяются с левой ноги. Переменный шаг исполняется с подчёркнутой устремлённостью вперёд.

Добрый шаг.

Исходное положение; ступни параллельны, колени слегка согнуты. Выполняется подвижно, ритмично, на месте, на всей ступне. Притопы быстро чередуются; правой, левой, левой ногой и т.д. Движение ног активное, ступни поднимаются от пола не высоко. Корпус прямой. Дробный шаг может исполняться с продвижением вперёд и при кружении на месте.

Притопы.

Эти движения соответствуют весёлой плясовой музыке, часто передают её ритмический рисунок. Притопы выполняются одной ногой или то одной, то другой ногой попеременно с приставлением топнувшей ногой обратно к опорной. На ``раз`` следует топнуть ногой впереди, на ``два`` - приставить ногу к ноге.

Шаг с притопом на месте осуществляется следующим образом; на ``раз`` делается шаг правой ногой на месте, она ставится рядом с левой; на ``два`` притоп левой ногой впереди правой, без переноса на неё центра тяжести тела. Акцент в этом движении падает на притоп - на счёт ``два``. Затем движения исполняются начиная с левой ноги .

Шаг с притопом на месте в сторону; шаг вправо правой ногой, левая нога подводится к правой и ставится на всю ступню, слегка пристукнув. Такое же движение выполняется влево с левой ноги.

``Ковырялочка``.

Исходное положение - ноги в основной стойке. На счёт ``раз и`` - небольшой подскок на левой ноге, одновременно правая нога отводится в сторону, ставится на носок, как бы ударяется об пол, слегка согнутое колено правой ноги повернуто внутрь. На ``два`` - подскок на левой ноге, правую перевернуть, поставив на пятку, колено повернуто наружу. Пятка и носок ставятся на одно и тоже место. На следующий такт делается притоп обеими ногами поочерёдно - правой, левой, правой. Затем всё движение выполняется с левой ноги.

Шаг с припаданием.

Исходное положение - ноги в основной стойке. Выполняется на счёт ``раз и два``. На ``и`` правую ногу приподнять вправо; на ``раз`` сделать небольшой шаг с носка на всё ступню, слегка сгибая колено; одновременно приподнять левую ногу, согнутую в колене; на ``и`` выпрямляя ноги позади правой, а правую отвести в сторону на ``два и`` повторить движение. Вовремя движения корпус не поворачивается

Элементы парных и бальных танцев

Боковой галоп.

Разучиваются на счёт ``раз и, два и``. Движения легкие, полётные, пружинящие. На счёт ``раз`` делается небольшой шаг с подскоком правой ногой в

сторону, ``и`` скользящим движением подтягивается левая нога к правой в естественную позицию. Правая нога тотчас же отводится в сторону, левая нога как бы выбивает правую в сторону. На счёт ``два и`` следует выполнять то же, что и на счёт ``раз и``. Затем движение начинается сначала. Таким образом, исполнитель подвигается вправо. Галоп можно исполнять и влево. В этом случае движение начинается с левой ноги.

Шаг польки.

Исходное положение; ноги в третьей позиции, правая нога впереди. Движение выполняется на счёт ``и раз, и два``.

На ``и`` [затакт] сделать маленький скользящий подскок на левой ноге вперёд, правую ногу слегка приподнять вперёд с выпрямлением коленом и оттянутым носком.

На ``раз`` выполнить шаг вперёд правой ногой, ставя её на низкие полу - пальцы. На счёт ``и`` приставить левую ногу на низкие полу - пальцы позади правой в третью позицию. Насчёт ``два`` сделать шаг вперёд правой ногой, ставя её на низкие полу - пальцы. Левую ногу отделить от пола и, слегка согнув в колене, подвести к правой. Затем все перечисленные движения повторить начиная с подскока на правой ноге.

Шаг польки можно разучивать под музыку любой польки, подобранной преподавателем. Это движение не является обязательным для прохождения в 1 классе. Всё зависит от двигательной подготовке детей.

Выставление ноги на пятку или на носок.

Нога на пятку выставляется сильно согнутой в подъёме так, чтобы носок смотрел вверх; корпус прямой. На носок - нога легко выставляется вперёд, наискосок (по диагонали) или в сторону.

Прыжки с поочерёдным выбрасыванием ног вперёд. Одновременно с прыжком на левой ноге правая нога приподнимается и выносится вперёд (колено выпрямляется, корпус чуть откинут назад). Затем вперёд выносится левая нога и т. д.

Положения рук в танцах.

Руки на поясе (большой палец обращен назад). ``Подбоченившись`` (кисти сжаты в кулаки, но без напряжения, и поставлены на пояс).

Девочки придерживают руками юбочки (руки в локтях закруглены).

Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению.

Руки скрещены перед грудью.

Руки разведены в стороны.

Однако рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону - вверх и слегка согнута в локте (только девочки).

Руки убраны за спину.

Хоровод.

Цель. Учить детей водить хоровод, ``завивать улитку`` и ``развивать`` её.

Описание. Дети стоят по кругу, держась за руки.

Такт 1- 8. Идут по кругу вправо хороводным шагом с носка .

Такт 9 - 12. Повернувшись лицом в круг, идут к центру.

Такт 13 - 16. Расширяют круг, отступая спиной назад.

Музыка повторяется с переходом на вторую вольту. Следуют те же движения, но в левую сторону.

С повторением пьесы начинается ``завивание улитки``.

Один ребёнок назначается ведущим - хороводником. Он развивает общий круг и, продолжая движение по спирали, том же направлении, но уже внутри круга, делает новый круг, меньший по размеру. Затем он заводит второй, третий круги по спирали. При этом круге становится все меньше и меньше. Все участники хоровода точно повторяют направленность его движения. Количество кругов зависит от числа участвующих. Теперь ``улитку`` надо ``развивать``. Есть три варианта ``развивания``, то есть возвращения в исходное положение.

1 вариант. Продолжая движение, хороводник делает поворот на 180 градусов направо и начинает выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору. Движение идёт постепенно увеличивающимися кругами до образования первоначального круга.

2 вариант. Участники оказываются лицом к центру круга и поднимают сцепленные руки вверх ``ворота``. Хороводник, пригнувшись, проходит под руками одной пары самого маленького внутреннего круга, затем второго и т. д., пока не выйдет из последнего, внешнего круга, ведя за собой хороводную цепь.

3 вариант. ``Развивает улитку`` другой хороводник, находящийся на другом конце хороводной цепи. Вся хороводная цепь начинает движение в направлении, обратном ``завиванию``.

Методическое указание. Упражнение закрепляет навыки исполнения хороводного шага вправо, влево, в центр круга, из центра. Над ``улиткой`` следует поработать отдельно. Вначале ``хороводником`` должен быть педагог.

Приставной шаг и боковой галоп.

Цель. В соответствии с динамическими изменениями и характером музыки переходить с приставного шага на боковой галоп; работать над качеством исполнения этих движений.

Описание. Дети стоят по кругу; исходное положение; пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. Такт 1-8. Учащиеся двигаются приставными шагами вправо по кругу на счёт ``раз`` каждого такта делают шаг в сторону одной ногой, на ``два`` приставляют к ней другую ногу, слегка пружиня колени.

С повторением восьми такта выполняют эти движения влево. Такт 9-16. Двигаются по кругу боковым галопом.

Методическое указание. Приставной шаг лучше отработать вначале не в кругу, а по прямой линии, построив детей в шеренги вдоль длинных стен зала. Следует учить детей двигаться приставным шагом вправо и влево, по одному и в парах. Также работать и над боковым галопом. Добиваться полётности бокового галопа (высокий толчок вверх).

Выполнение этих танцевальных упражнений обеспечивает чередование различных типов сокращения мышц голени, что способствует нормализации их

тонуса, в сочетании с активизацией рефлексов походки. В движениях на пятках тонизируются мышцы передней поверхности голени, растягиваются мышцы задней поверхности; при движении на носках на оборот. В упражнениях с использованием дми плие таз держится вертикально, действие направлено на тонизацию четырехглавой мышцы бедра, средней ягодичной мышцы, что способствует нормализации их тонуса. Положение рук на поясе с отведенными назад плечами тонизирует фиксаторы лопаток. Упражнения также на тонизацию косых мышц живота, широчайших мышц спины, передних и задних зубчатых мышц, большой и малой круглых мышц, квадратных мышц поясницы за счет чередования их растяжения и сокращения.

## Расписание Школы будущего первоклассника»

Учитель начальных классов: Елена Борисовна Мурзакова

1. «Раз – ступенька, два - ступенька» (математика).
2. «От слова к букве» (обучение грамоте).
3. «Цветные ладошки» (продуктивные виды деятельности).

Учитель хореографии: Анна Алексеевна Холод

1. «Танцевальная азбука».



№п п/п	Дата	Время	Занятия	Школа для родителей 09.30-10.30
1.	13.12.2014	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Цветные ладошки «От слова к букве»	Организационное собрание. «Помочь учиться»
2.	20.12.2014	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Танцевальная азбука «От слова к букве»	«Роль семьи в подготовке детей к школе»
3.	27.12.2014	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Цветные ладошки «От слова к букве»	«Как помочь адаптироваться детям старшего дошкольного возраста к школьной жизни»
4.	17.01.2015	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Танцевальная азбука «От слова к букве»	«Здоровье будущего первоклассника»
5.	24.01.2015	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Цветные ладошки «От слова к букве»	«Тревожный ребенок»
6.	31.01.2015	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Танцевальная азбука «От слова к букве»	«Психологическая готовность к школьному обучению»
7.	07.02.2015	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Цветные ладошки «От слова к букве»	«Кризис семи лет»
8.	14.02.2015	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Танцевальная азбука «От слова к букве»	«Семья в системе подготовки детей к обучению в школе»
9.	21.02.2015	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Цветные ладошки «От слова к букве»	«Организация познавательно-развивающей среды в домашних условиях»
10.	28.02.2015	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Танцевальная азбука «От слова к букве»	Итоговое занятие «Семья»
11.	07.03.2015	09.30 - 10.00	«Раз – ступенька, два - ступенька»	

		10.10 -10.40 10.50 -11.20	Цветные ладошки «От слова к букве»	
12.	14.03.2015	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Танцевальная азбука «От слова к букве»	
13.	21.03.2015	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Цветные ладошки «От слова к букве»	
14.	28.03.2015	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Танцевальная азбука «От слова к букве»	
15.	04.04.2015	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Цветные ладошки «От слова к букве»	
16.	11.04.2015	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Танцевальная азбука «От слова к букве»	
17.	18.04.2015	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Цветные ладошки «От слова к букве»	
18.	25.02.2015	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Танцевальная азбука «От слова к букве»	
19.	02.05.2015	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Цветные ладошки «От слова к букве»	
20.	08.05.2015	09.30 - 10.00 10.10 -10.40 10.50 -11.20	«Раз – ступенька, два - ступенька» Танцевальная азбука «От слова к букве»	