



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки  
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических  
измерений»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
обучающимся  
по организации индивидуальной  
подготовки к ЕГЭ 2020 года**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

Москва, 2020

Автор-составитель: И.П. Цыбулько

Методические рекомендации предназначены для обучающихся 11 классов. Методические рекомендации содержат советы разработчиков контрольных измерительных материалов ЕГЭ и полезную информацию для организации индивидуальной подготовки к ЕГЭ. В рекомендациях описана структура и содержание контрольных измерительных материалов ЕГЭ 2020 года, приведён индивидуальный план подготовки к экзамену, указаны темы, на освоение / повторение которых целесообразно обратить особое внимание. Даны рекомендации по выполнению разных типов заданий, работе с открытым банком заданий ЕГЭ и другими дополнительными материалами, полезные ссылки на информационные материалы ФИПИ и Рособнадзора.

## Дорогие друзья!

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) по русскому языку – обязательный экзамен для всех выпускников 2020 года.

Подготовку к экзамену следует начать с анализа следующих документов, опубликованных на сайте ФГБНУ «ФИПИ»: <sup>1</sup> кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по русскому языку, демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2020 г., спецификация контрольных измерительных материалов для проведения ЕГЭ в 2020 г. по русскому языку. Эти документы дают исчерпывающее представление о содержании экзамена, типах заданий, системе оценивания экзаменационной работы.

Каждый вариант экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку состоит из двух частей и включает в себя 27 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит 26 заданий с кратким ответом.

В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов.

Ответ на задания части 1 даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 содержит одно задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Распределение заданий экзаменационной работы по основным содержательным разделам курса русского языка дано в таблице 1.

Таблица 1

Содержательные разделы	Количество заданий	Макс. первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного раздела от максимального первичного балла за всю работу, равного 58 баллам
Речь. Текст	5	5	9
Лексика и фразеология	2	2	3
Речь. Нормы орфографии	7	7	12
Речь. Нормы пунктуации	6	7	12
Речь. Языковые нормы	5	9	16
Речь. Выразительность русской речи	1	4	7
Развитие речи. Сочинение	1	24	41
Итого	27	58	100

<sup>1</sup> Указанные материалы размещены в специализированном разделе сайта ФГБНУ «ФИПИ» или по ссылке <http://fipi.ru/materials>.

На схеме показана структура работы и проверяемые темы школьного курса русского языка.



При подготовке к единому государственному экзамену по русскому языку важно учесть главное: в тексте экзаменационной работы нет содержания, которое выходило бы за пределы школьных программ и учебников по русскому языку. Однако это не исключает необходимости обобщения и систематизации изученного в школе материала.

При подготовке к выполнению заданий первой части экзаменационной работы, представляющих собой 26 заданий с кратким ответом, стоит обратить внимание на то, что эта часть по русскому языку наряду с навыками владения орфографическими нормами (задания 9–15) и пунктуационными нормами (задания 16–21) проверяет навыки владения основными языковыми литературными нормами (задания 3–8) и навыки смыслового и речеведческого анализа прочитанного текста (задания 1,2 и 22–26).

Выполняя задание 27, экзаменуемый должен продемонстрировать следующие коммуникативные умения и навыки: анализировать содержание и проблематику прочитанного текста; комментировать проблему исходного текста; определять позицию автора текста по заявленной проблеме; выражать собственное мнение; последовательно и логично излагать мысли; использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка; оформлять высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и речевыми нормами современного русского литературного языка.

Предлагаем Вам при подготовке к экзамену использовать таблицу, включающую темы и элементы содержания, проверяемые заданиями экзамена по русскому языку (таблица 2). Отметьте, какие темы Вы уже изучили / повторили, а какие ещё предстоит изучить / повторить. Так Вы сможете спланировать свою подготовку к экзамену. Постоянно консультируйтесь со своим учителем русского языка!

Таблица 2

	Элементы содержания	Пройдено	Необходимо изучить / повторить
<b>Тема 1. Фонетика</b>			
	Орфоэпические нормы (постановка ударения) <sup>2</sup>		
<b>Тема 2. Лексика и фразеология</b>			
	Лексическое значение слова		
	Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы <sup>3</sup>		
	Фразеологические обороты		
	Группы слов по происхождению и употреблению		
	Лексические нормы		
<b>Тема 3. Грамматика. Морфология</b>			
	Самостоятельные части речи		
	Служебные части речи		
	Грамматические нормы (морфологические нормы)		
<b>Тема 4. Грамматика. Синтаксис</b>			
	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения		
	Второстепенные члены предложения		
	Двусоставные и односоставные предложения		
	Распространённые и нераспространённые предложения		
	Полные и неполные предложения		

<sup>2</sup> Для успешного освоения орфоэпических норм, проверяемых на едином государственном экзамене по русскому языку (задание 4), рекомендуем обратиться к «Орфоэпическому словнику – 2020» (см. Приложение 1).

<sup>3</sup> Для успешного освоения лексических норм (паронимы), проверяемых на едином государственном экзамене по русскому языку (задание 5), рекомендуем обратиться к «Словарю паронимов – 2020» (см. Приложение 2).

	Осложнённое простое предложение		
	Сложное предложение		
	Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения		
	Сложные предложения с разными видами связи между частями		
	Способы передачи чужой речи		
	Синтаксический анализ простого предложения		
	Синтаксический анализ сложного предложения		
	Грамматические нормы (синтаксические нормы)		
<b>Тема 5. Орфография</b>			
	Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц		
	Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц		
	Употребление Ъ и Ь		
	Правописание корней		
	Правописание приставок		
	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-)		
	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи		
	Правописание падежных и родовых окончаний		
	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий		
	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи		
	Правописание отрицательных местоимений и наречий		
	Правописание НЕ и НИ		
	Правописание служебных слов		
	Правописание словарных слов		
	Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи		
<b>Тема 6. Пунктуация</b>			
	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым		
	Знаки препинания в простом осложненном предложении		
	Знаки препинания при обособленных определениях		
	Знаки препинания при обособленных обстоятельствах		
	Знаки препинания при сравнительных оборотах		
	Знаки препинания при уточняющих членах предложения		
	Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)		
	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения		
	Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)		
	Знаки препинания при прямой речи, цитировании		
	Знаки препинания в сложносочинённом предложении		
	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении		
	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи		
	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении		
	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью		
	Тире в простом и сложном предложениях		
	Двоеточие в простом и сложном предложениях		
	Пунктуация в простом и сложном предложениях		

<b>Тема 7. Выразительность русской речи</b>		
	Выразительные средства русской фонетики	
	Выразительные средства словообразования	
	Выразительные средства лексики и фразеологии	
	Выразительные средства грамматики	
	Анализ средств выразительности	
<b>Тема 8. Речь</b>		
	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	
	Средства связи предложений в тексте	
	Стили и функционально-смысловые типы речи	
	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения	
	Анализ текста	
	Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи	

Ниже перечислены основные умения по разделам школьного курса, которые необходимо освоить, чтобы успешно сдать единый государственный экзамен.

Безусловно, особое внимание стоит уделить тем заданиям, которые вызывают у Вас затруднения, обратите внимание также на типичные ошибки участников ЕГЭ прошлых лет.

### **Тема 1. Фонетика**

Основные умения:

- применять знания по фонетике в практике правописания;
- проводить фонетический и орфоэпический анализы;
- соблюдать основные орфоэпические нормы: нормы ударения в современном русском языке;
- находить в тексте основные выразительные средства фонетики русского языка.

Успешность выполнения задания 4, проверяющего владение основными орфоэпическими нормами, зависит от того, насколько экзаменуемый владеет основными нормами произношения слов и отдельных форм слов, а также от знания наиболее употребительных слов русского языка<sup>4</sup>.

### **Тема 2. Лексика и фразеология**

Основные умения:

- соблюдать в практике речевого общения основные лексические нормы современного русского литературного языка, в частности, употреблять слово в соответствии с его лексическим значением;
- соотносить слово, фразеологизм и их лексическое значение;
- оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- находить в тексте слова разной стилистической окраски, исконно русские и заимствованные слова, устаревшие и неологизмы; определять прямое и переносное значение слова; подбирать к слову синонимы, антонимы;

<sup>4</sup> Для успешного освоения орфоэпических норм, проверяемых на едином государственном экзамене по русскому языку (задание 4), рекомендуем обратиться к «Орфоэпическому словнику – 2020» (см. Приложение 1).

- выбирать из синонимического ряда нужное слово с учётом его значения и стилистических свойств;
- проводить лексический анализ слов;
- находить в тексте основные выразительные лексические средства.

Ошибки, связанные с употреблением паронимов (задание 5), достаточно часто встречаются в речи. Их причины объясняются многозначностью приставок и суффиксов в русском языке, различной сочетаемостью слов.<sup>5</sup>

### Тема 3. Грамматика. Морфология

Основные умения:

- определять принадлежность слова к определённой части речи по его грамматическим признакам;
- применять знания по морфологии в практике правописания и проведения синтаксического анализа предложения;
- различать омонимичные формы слов разных частей речи (пила – существительное и пила – глагол);
- проводить морфологический анализ слова;
- соблюдать в практике речевого общения основные морфологические нормы русского литературного языка;
- оценивать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения основных морфологических норм русского литературного языка;
- находить в тексте основные выразительные средства морфологии.

При выполнении задания 2 необходимо самостоятельно подобрать слово, которое должно стоять на месте пропуска в указанном предложении текста, т.е. необходимо выявить отношения между предложениями текста и определить средство связи между ними в соответствии с заданными морфологическими характеристиками. Например: *«Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз»*. Трудность этого задания связана с тем, что экзаменуемые не всегда осмысливают логические связи между предложениями текста, не осознают конструктивные приёмы построения логического единства (микротекста); зачастую не выделяют средства связи предложений в тексте (лексический повтор, однотематическая лексика, местоименные замены, видо-временная соотнесённость глаголов, использование союзов, союзных слов, предлогов, вводных слов). А ведь именно эти умения востребованы при анализе, необходимом для успешного выполнения заданий 21, 24, комментирования проблемы исходного текста (К2) с указанием связи примеров-иллюстраций.

Поэтому в изучении материала, например, о смысловых отношениях между частями сложного предложения (перечисление фактов, последовательность действий, событий; причина, пояснение дополнение смысла; противопоставление; время или условие; вывод, следствие, сравнение; резкая смена событий) целесообразно обращать внимание не только на зависимость между характером смысловой связи частей предложения и интонацией, знаком препинания, средством связи, но и на то, что аналогичные логические связи встречаются и в тексте.

Нет сомнения в том, что ошибки при выполнении этого задания обусловлены недостаточно прочными знаниями по морфологии: значительную трудность для экзаменуемых представляет распознавание местоимений и союзов того или иного

<sup>5</sup> Для успешного освоения лексических норм (паронимы), проверяемых на едином государственном экзамене по русскому языку (задание 5), рекомендуем обратиться к «Словарю паронимов – 2020» (см. Приложение 2).



разряда. Также выпускники часто не различают прилагательные и наречия, наречия и частицы.

Вызывает трудности у экзаменуемых разграничение союзов и союзных слов. В частности, решить эту задачу помогают следующие приёмы.

- 1) Если перед омонимичным словом стоит предлог, то перед нами союзное слово. Напр.: *Он вежливо поклонился Чичикову, на что последний ответил тем же* (Н. Гоголь).
- 2) Если слово-омоним заменяется синонимичным союзом, то это союз, а если союзным словом, то это союзное слово. Ср.: *Зачем ты делаешь вид, что (будто) спишь?* (что – союз). – *Дай мне книгу, что (которая) лежит на столе* (что – союзное слово).
- 3) Союз иногда можно опустить, и смысл предложения в основном сохраняется; союзное слово опустить нельзя. Ср.: 1) *По радио сообщили, что завтра будет тепло.* – *По радио сообщили: завтра будет тепло.* 2) *Я не знаю, куда он уезжает.* – *Я не знаю, (куда? когда? почему?) он уезжает.*
- 4) Придаточное предложение, которое присоединяется к главному предложению союзным словом, может быть преобразовано в самостоятельное вопросительное предложение. Придаточное предложение, которое начинается союзом, подобную трансформацию не допускает. Ср.: 1) *Трудно вспомнить, что я чувствовал в тот момент.* – *Что я чувствовал в тот момент?* (что – союзное слово). 2) *Трудно было поверить, что это правда.* Трансформация невозможна (что – союз).
- 5) Придаточное предложение, которое начинается союзным словом, может быть преобразовано в сложносочиненное предложение с союзом *и* с присоединительным значением. Напр.: *Этот фильм понравился всем, чего и следовало ожидать.* – *Этот фильм понравился всем, и этого следовало ожидать.* Придаточное предложение, которое связано с главным предложением посредством союза, такого преобразования не допускает.
- 6) К союзному слову можно присоединить усилительные частицы *же, именно*, а к союзу – нельзя. Ср.: *Он никак не мог узнать, когда (когда же, когда именно) придет поезд* (когда – союзное слово). – *Он очень обрадовался, когда наконец пришёл поезд* (когда – союз).
- 7) На союзное слово, в отличие от союза, часто падает логическое ударение. Ср.: *Я не слышал, что он сказал* (что – союзное слово). – *Я знаю, что он придёт* (что – союз).

Одними из наиболее типичных грамматических ошибок при написании сочинения по прочитанному тексту (задание 27) являются ошибки, связанные с употреблением глагола, глагольных форм, наречий, частиц:

- 1) ошибки в образовании личных форм глаголов: *Им двигает чувство сострадания* (норма: движет);
- 2) неправильное образование временных форм глаголов: *Эта книга дает знания об истории календаря, научит делать календарные расчеты быстро и точно* (следует: ...даст..., научит... или ...даёт..., учит...);
- 3) ошибки в образовании действительных и страдательных причастий: *Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста* (следует: стекавшие);
- 4) ошибки при образовании деепричастий: *Вышев на сцену, певцы поклонились* (норма: выйдя);
- 5) неправильное употребление наречий: *Автор тута был не прав* (норма: тут);
- 6) ошибки, связанные с употреблением частиц: *Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника.*

## Тема 4. Грамматика. Синтаксис

Основные умения:

- устанавливать виды и средства связи слов в словосочетаниях и предложениях разных видов;
- определять принадлежность предложения к определённой синтаксической модели по его смыслу, интонации и грамматическим признакам;
- применять знания по синтаксису в практике правописания и проведения морфологического анализа слов, входящих в состав предложения ;
- пользоваться синтаксическими синонимами;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать в практике речевого общения основные синтаксические нормы русского литературного языка;
- оценивать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения основных синтаксических норм русского литературного языка;
- находить в тексте основные выразительные средства синтаксиса.

К типичным ошибкам при написании сочинения (задание 27) можно отнести грамматико-синтаксические ошибки:

- 1) употребление сказуемого в форме 3-го лица (или среднего рода) независимо от рода и числа подлежащего (встречается обычно в предложениях, где сказуемое стоит перед подлежащим): *Чтобы принести пользу Родине, нужно: ...смелость, знания, честность* (вместо: ...нужны смелость, знания, честность);
- 2) отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится (обычно частицы ставятся перед теми членами предложения, которые они должны выделять, но эта закономерность часто бывает нарушена в сочинениях): *«В тексте всего раскрываются две проблемы»*, ограничительная частица «всего» должна стоять перед подлежащим: «... всего две проблемы».
- 3) неоправданный пропуск (эллипсис) подлежащего: *Его храбрость, (?) постоять за честь и справедливость привлекают автора текста;*
- 4) объединение сочинительной связью разнотипных синтаксических единиц (простого и сложного предложений): *Ум автор текста понимает не только как просвещённость, интеллигентность, но и с понятием «умный» связывалось представление о вольнодумстве* (правильно: ...но и как вольнодумство);
- 5) смещение конструкции (конец предложения даётся в ином синтаксическом плане, чем начало): *Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения* (правильно: это художественная сторона произведения).

## Тема 5. Орфография

Основные умения:

- применять орфографические правила в практике письма;
- применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксиса в практике правописания;
- проводить орфографический анализ слова, предложения, текста;
- соблюдать в практике речевого общения основные орфографические нормы русского литературного языка;
- оценивать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения основных орфографических норм современного русского языка.

Как показывает статистика, самой сложной орфограммой является орфограмма «Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий». Практика показывает, что причиной ошибок при выполнении этого задания зачастую является

неумение восстановить неопределённую форму производящего глагола, что является результатом недостаточной тренировки в трансформировании инфинитива в личные формы глагола и наоборот (Например: *тащАщий* – экзаменуемые определяют спряжение по глаголу *тащить*, а не *тащить*, то есть смешивают виды глагола, а значит, и спряжение).

Задания, проверяющее правописание суффиксов различных частей речи (кроме -*Н-/-НН-*) и правописание приставок, оказались вторыми по сложности в 2019 г. (58% выполнения) из заданий по орфографии части 1 экзаменационной работы.

Для успешного выполнения задания 11 (правописание суффиксов различных частей речи (кроме -*Н-/-НН-*)) в первую очередь требуются знания по морфологии, а уже потом применение определённого орфографического правила. Именно с неумением определять часть речи слова, данного для анализа, связаны ошибки в выполнении этого задания.

Для успешного выполнения задания 10 необходимы знания по морфемике. Ошибки возникают в результате неумения правильно выделить приставку, то есть определить морфемный состав слова. Чтобы экзаменуемые не допускали ошибок в морфемном анализе, следует понимать, что анализ слова по составу является разновидностью смыслового анализа, в ходе которого вычленяются значимые части слова, то есть морфемы, а также результатом словообразовательного анализа, заключающегося в установлении последовательности и особенностей образования того или иного слова.

Практика показывает, что ошибки могут возникать в случаях смешения правил написания приставок (например, смешивают приставку *с-*, правописание которой не зависит от позиции в слове, с приставками на *-з/-с*, ошибочно включая их в одно правило).

Чтобы выполнить задание 9, надо привлечь все знания о правописании корней слов. Устойчивость ошибок при выполнении этого задания обусловлена причиной, которая, как и при выполнении заданий 10 и 11, находится за пределами орфографии – неправильное определение состава слова. Кроме этого, причиной ошибок может быть неправильная квалификация орфограмм, что ведёт к ложному применению правила.

В процессе анализа результатов выполнения второй части работы (задание 27) во время ЕГЭ-2019 выявились слабо усвоенные орфографические темы:

- 1) написание гласных в личных окончаниях глаголов (*строят, колют, возят*);
- 2) написание гласных в суффиксах существительных, прилагательных, глаголов (*порожек, серебряный, беседовать*);
- 3) написание двойных согласных (*килограмм, галерея, артиллерия*);
- 4) написание твёрдых и мягких согласных (*возьми, бантик*);
- 5) ошибки в слитном, раздельном или дефисном написании слова (*встарь, по-дорожному, красно-белый*);
- 6) ошибки в написании строчных и прописных букв (*МХАТ, масленица*);
- 7) *-Н-* или *-НН-* в суффиксах прилагательных, причастий, наречий;
- 8) слитное и раздельное написание служебных и знаменательных слов-омофонов: *тоже / то же, потому / по тому, чтобы / что бы* и т.п.

На эти темы при повторении следует обратить особое внимание.

## **Тема 6. Пунктуация**

Основные умения:

- применять пунктуационные правила в практике письма;
- применять знания по другим разделам в практике правописания;
- проводить пунктуационный анализ предложения, текста;
- соблюдать в практике речевого общения основные пунктуационные нормы русского литературного языка;

- оценивать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения основных пунктуационных норм современного русского языка.

Затруднения в пунктуационном анализе при выполнении заданий ЕГЭ вызваны неумением видеть структуру сложного предложения и устанавливать границы его предикативных частей.

Для анализа в задании 21 предложены тексты, пунктуационный анализ которых предполагал поиск конструкций с запятой, двоеточием, тире.

Успешность выполнения задания, нацеленного на пунктуационный анализ на основе лингвистических знаний из области синтаксиса и пунктуации, невысокая. Проблемы с освоением пунктуации прослеживаются и при выполнении задания с развёрнутым ответом (критерий К8). Способность экзаменуемых соотносить конкретный языковой материал с абстрактной схемой, осознание структуры синтаксической конструкции являются основой для выполнения этого задания.

### **Тема 7. Выразительность русской речи**

Основные умения:

- анализировать текст с точки зрения средств выразительности;
- находить в тексте основные выразительные средства русского языка (фонетические, лексические, морфологические, синтаксические);
- давать характеристику средству выразительности (троп, приём и т.п.).

Особые трудности возникают при выборе соответствующих терминов, называющих усиление признака в тексте (градация), перенос признаков с одного субъекта на другой (метафора), контрастные в данном тексте понятия (контекстные антонимы) в случае лингво-стилистического анализа художественного текста.

### **Тема 8. Речь**

Основные умения:

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы в тексте, проводить различные виды их анализа;
- адекватно понимать информацию письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- создавать тексты различных стилей и жанров;
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- свободно, правильно излагать свои мысли в письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);
- адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- уметь комментировать проблему прочитанного текста;
- соблюдать основные лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать в практике письма;

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Одна из важных задач при написании сочинения по прочитанному тексту – создание комментария к тексту, не сбиваясь на пересказ (пересказывая, мы говорим о том, что делают герои, а комментируя, мы говорим о том, что делает автор). Помощниками здесь служат наиболее яркие средства выразительности и приёмы: именно их трактовка и помогает прокомментировать проблему (например, автор сопоставляет или противопоставляет какие-то факты, явления, использует яркую метафору или сравнение – объяснив, что за этим «скрывается», Вы можете логично перейти от формулировки проблемы к изложению авторской позиции по данной проблеме).

Напоминаем, что указание на смысловую связь между примерами-иллюстрациями при комментировании проблемы исходного текста может быть выражено различными способами (таблица 3):

Таблица 3

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способ выражения в сочинении
1	Детализация	Можно ли привести подробности? Какие?	так, например... укажем детали...
2	Указание на следствие	Как это может сказаться на... ? Из чего это следует? Что с этим связано?	вот почему...
3	Подтверждение	Как это подтверждается автором?	в подтверждение этих мыслей автора...
4	Объяснение	Почему? Чем это можно объяснить?	автор объясняет это тем, что... объясняется это тем, что...
5	Определение	Что обозначает это слово?	это слово автор понимает по-своему... значение этого слова определяет...
6	Аналогия	На что это похоже?	как и в... здесь прослеживается (обнаруживается)...
7	Выделение	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	автор текста фиксирует внимание...
8	Сопоставление и противопоставление	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	сравним... автор противопоставляет... автор сравнивает...
<i>И другие...</i>			

Одной из частых ошибок при написании сочинения по прочитанному тексту является ошибка в выявлении смысловой связи между примерами-иллюстрациями. Самая распространённая ошибка – подмена определения связи между примерами

самыми общими словами («Развивая свою мысль, автор приводит следующий пример...», «Продолжая повествование, автор текста приводит пример...» и проч.).

Кроме того, нужно ещё грамотно оформить своё сочинение. Советуем уделить особое внимание самопроверке работы и выявлению своих собственных ошибок, причём не столько орфографических и пунктуационных, сколько грамматических и речевых. А ведь именно речевые ошибки оказываются самыми «дорогостоящими» на ЕГЭ: при наличии более четырёх речевых ошибок можно потерять 4 балла (2 за К10 и 2 за К6).

Следите за тем, чтобы Ваше сочинение было логичным. Для этого целесообразно продумать план сочинения. Обязательно подумайте о переходах между предложениями и абзацами Вашего сочинения. Ответ на задание 27 лучше сначала записать на черновике, а затем переписать в бланк №2. Сочинение пишите чётко, разборчивым почерком.

Выполняя задания экзаменационной работы, участник экзамена работает с отобранным языковым материалом, представленным в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений, с языковыми явлениями, предъявленными в тексте, и создаёт собственное письменное монологическое высказывание. Перед выполнением заданий внимательно прочитайте инструкции к каждому типу заданий.

За верное выполнение каждого задания части 1 (кроме заданий 8, 16 и 26) экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (5 баллов: нет ошибок; 4 балла: допущена одна ошибка; 3 балла: допущено две ошибки; 2 балла: верно указаны две цифры; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т.е. неверная последовательность цифр или её отсутствие). **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону, или отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. **Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.**

За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена одна ошибка; 2 балла: допущено две ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, то есть неверная последовательность цифр или её отсутствие). **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

В общем виде все необходимые советы и разъяснения даны в «Инструкции по выполнению работы» перед вариантом КИМ. Следование этим советам позволит вам более рационально организовать свою работу на экзамене. Кроме общей инструкции в каждой части работы даются рекомендации по поводу того, как нужно записывать ответ на задания того или иного типа.

При подготовке к экзамену по русскому языку могут быть полезны следующие ресурсы, ссылки на которые Вы можете найти в специализированном разделе сайта ФГБНУ «ФИПИ» или по ссылке <http://fipi.ru/materials>

- 1) видеоконсультации по подготовке к ЕГЭ: 2017 г., 2018 г., 2019 г.;
- 2) официальный информационный портал единого государственного экзамена (<http://www.ege.edu.ru/ru/>);
- 3) открытый банк заданий ЕГЭ;

- 4) Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена, демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2020 г. и спецификация контрольных измерительных материалов для проведения ЕГЭ в 2020 г.

**Желаем успеха на экзамене!**

## Орфоэпический словарь – 2020

Важной стороной орфоэпии является ударение, то есть звуковое выделение одного из слогов слова. Ударение на письме обычно не обозначается, хотя в отдельных случаях (при обучении русскому языку иностранцев) его принято ставить.

Отличительные особенности русского ударения – его разноместность и подвижность. Разноместность заключается в том, что ударение в русском языке может быть на любом слоге слова (*книга*, *подпись* – на первом слоге; *фонарь*, *подполье* – на втором; *ураган*, *орфоэпия* – на третьем и т.д.). В одних словах ударение фиксировано на определённом слоге и не передвигается при образовании грамматических форм, в других – меняет своё место (сравните: *тОнна* – *тОнны* и *стена* – *стЕну* – *стЕнам* и *стенАм*).

Последний пример демонстрирует подвижность русского ударения. В этом и состоит объективная трудность усвоения акцентных норм. «Однако, – как справедливо отмечает К.С. Горбачевич, – если разноместность и подвижность русского ударения и создают некоторые трудности при его усвоении, то зато эти неудобства полностью искупаются возможностью различать с помощью места ударения смысл слов (*мУка* – *муКА*, *трУсит* – *трусИт*, *погрУженный на платформу* – *погружЁнный в воду*) и даже функционально-стилистическую закреплённость акцентных вариантов (*лаврОвый лист*, но в ботанике: *семейство лАвровых*). Особенно важной в этом плане представляется роль ударения как способа выражения грамматических значений и преодоления омонимии словоформ». Как установлено учёными, большая часть слов русского языка (около 96%) отличается фиксированным ударением. Однако оставшиеся 4% и являются наиболее употребительными словами, составляющими базисную, частотную лексику языка.

Приведём некоторые правила орфоэпии в области ударения, которые помогут предупредить соответствующие ошибки.

### Ударение в именах прилагательных

У полных форм имён прилагательных возможно только неподвижное ударение на основе или на окончании. Вариативность этих двух типов у одних и тех же словоформ объясняется, как правило, прагматическим фактором, связанным с разграничением малоупотребительных или книжных прилагательных и прилагательных частотных, стилистически нейтральных или даже сниженных. В самом деле, малоупотребительные и книжные слова чаще имеют ударение на основе, а частотные, стилистически нейтральные или сниженные – на окончании.

Степень освоенности слова проявляется в вариантах места ударения: *кружкОвый* и *кружковОй*, *запАсный* и *запаснОй*, *окологЕмный* и *околоземнОй*, *мИнусовый* и *минусовОй*, *очИстый* и *очистнОй*. Подобные слова не включаются в задания ЕГЭ, так как оба варианта считаются правильными.

И всё же выбор места ударения вызывает затруднения чаще всего в кратких формах прилагательных. Между тем есть довольно последовательная норма, согласно которой ударный слог полной формы ряда употребительных прилагательных остаётся ударным и в краткой форме: *красИвый* – *красИв* – *красИва* – *красИво* – *красИвы*; *немЫслимый* – *немЫслим* – *немЫслима* – *немЫслимо* – *немЫслимы* и т. п.

Количество прилагательных с подвижным ударением в русском языке невелико, но они часто используются в речи, и поэтому нормы ударения в них нуждаются в комментариях. Ударение нередко падает на основу в форме множественного числа, а также в единственном числе в мужском и среднем роде, и на окончание в форме женского рода: *прАвый* – *прав* – *прАво* – *правы* – *правА*; *сЕрый* – *сер* – *сЕро* – *сЕры* – *серА*; *стрОйный* – *стрОен* – *стрОйно* – *стрОйны* – *стройнА*.

Подобные прилагательные, как правило, имеют односложные основы без суффиксов либо с простейшими суффиксами (-к-, -н-). Однако так или иначе возникает необходимость



обращения к орфоэпическому словарю, так как ряд слов «выбивается» из указанной нормы. Можно, например, говорить: *длинны* и *длинны́*, *свежи* и *свежи́*, *полны* и *полны́* и т.д.

Следует также сказать и о произношении прилагательных в сравнительной степени. Существует такая норма: если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе *-ее*: *сильна* – *сильнее*, *больна* – *больнее*, *жива* – *живее*, *стройна* – *стройнее*, *права* – *правее*; если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно и сохраняется на основе: *красива* – *красивее*, *печальна* – *печальнее*, *противна* – *противнее*. То же касается и формы превосходной степени.

### Ударение в глаголах

Одна из наиболее напряжённых точек ударения в употребительных глаголах – это формы прошедшего времени. Ударение в прошедшем времени обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *сидеть* – *сидела*, *стонать* – *стонала*, *прятать* – *прятала*, *начинать* – *начинала*. Вместе с тем группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы *брать*, *быть*, *взять*, *вить*, *врать*, *гнать*, *дать*, *ждать*, *жить*, *звать*, *лгать*, *лечь*, *лечь*, *лечь*, *лечь* и др. Рекомендуется говорить: *жить* – *жил* – *жило* – *жили* – *жила*; *ждать* – *ждал* – *ждало* – *ждали* – *ждала*; *лечь* – *леж* – *лежало* – *лежали* – *лежала*. Так же произносятся и производные глаголы (*прожить*, *забрать*, *допить*, *пролить* и т.п.).

Исключение составляют слова с приставкой *вы-*, которая принимает ударение на себя: *выжить* – *выжила*, *вылить* – *вылила*, *вызвать* – *вызвала*. У глаголов *класть*, *красть*, *слать*, *послать* ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: *слала*, *послала*, *стлала*.

И ещё одна закономерность. Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание: *начаться* – *начался*, *началась*, *началось*, *началось*; *приняться* – *принялся*, *принялась*, *принялось*, *принялось*.

О произношении глагола *звонить* в спрягаемой форме. Орфоэпические словари последнего времени совершенно обоснованно продолжают рекомендовать ударение на окончании: *звонить*, *звонит*, *звоним*, *звоните*, *звонят*. Эта традиция опирается на классическую литературу (прежде всего поэзию), речевую практику авторитетных носителей языка.

### Ударение в некоторых причастиях и деепричастиях

Наиболее частые колебания ударения фиксируются при произношении кратких страдательных причастий. Если ударение в полной форме находится на суффиксе *-ённ-*, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: *проведённый* – *проведён*, *проведена*, *проведены́*, *проведено*; *завезённый* – *завезён*, *завезена*, *завезены́*, *завезено*. Однако носителям языка иногда трудно правильно выбрать место ударения и в полной форме. Говорят: «завезённый» вместо *завезённый*, «переведённый» вместо *переведённый* и т.д. В таких случаях стоит чаще обращаться к словарю, постепенно отработывая правильное произношение.

Несколько замечаний о произношении полных причастий с суффиксом *-т-*. Если суффиксы неопределённой формы *-о-*, *-ну-* имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперёд: *полот* – *полотый*, *колот* – *колотый*, *согнут* – *согнутый*, *завернут* – *завернутый*.

Страдательные причастия от глаголов *лечь* и *лечь* (с суффиксом *-т-*) отличаются нестабильным ударением. Можно говорить: *пролитый* и *пролитый*, *пролит* и *пролит*, *пролита* (только!), *пролита* и *пролита*, *пролиты* и *пролиты*; *допитый* и *допитый*, *допит* и *допит*, *допита* и *допита*, *допиты* и *допиты*.

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: *вложив*, *задав*, *залив*, *заняв*, *запив*, *исчерпав* (НЕЛЬЗЯ: *исчерпав*),

начАв, поднЯв, пожИв, полИв, положИв, понЯв, предАв, предпринЯв, прибЫв, принЯв, продАв, проклЯв, пролИв, пронЯв, пропИв, создАв.

Ударение в наречиях в основном следует изучать путём запоминания и обращения к орфоэпическому словарю.

### Имена существительные

аэропОрты, *неподвижн. ударение на 4-ом слоге*  
бАнты, *неподвижн. ударение на 1-ом слоге*  
бОроду, *вин. п., только в этой форме ед. ч. ударение на 1-ом слоге*  
бухгалтерОв, *род. п. мн. ч., неподвижн. ударение на 2-ом слоге*  
вероисповЕдание, *от веру исповЕдать*  
граждАнство  
дефИс, *из нем. яз., где ударение на 2-ом слоге*  
дешевИзна  
диспансЕр, *слово пришло из англ. яз. через посредство франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге*  
договорЕнность  
докумЕнт  
досУг  
еретИк  
жалюзИ, *из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге*  
знАчимый, *от прил. знАчимый*  
Иксы, *им.п. мн.ч., неподвижн. ударение*  
каталОг, *в одном ряду со словами диалОг, монолог, некролОг*  
квартАл, *из нем. яз., где ударение на 2-ом слоге*  
киломЕтр, *в одном ряду со словами сантиметЕтр, децимЕтр, миллимЕтр...*  
кОнусы, кОнусов, *неподвиж. ударение на 1-м слоге во всех падежах в ед. и мн. ч.*  
корЫсть  
крАны, *неподвижн. ударение на 1-ом слоге*  
кремЕнь, кремнЯ, *удар. во всех формах на последнем слоге, как и в слове огОнь*  
лЕкторы, лЕкторов, *см. слово бант(ы)*  
лыжнЯ  
мЕстностей, *род. п. мн. ч., в одном ряду со словоформой пОчестей, чЕлюстей, ..., но новостЕй*  
мусоропровОд, *в одном ряду со словами газопровОд, нефтепровОд, водопровОд*  
намЕрение  
нарОст  
нЕдруг  
недУг  
некролОг, *см. каталОг*  
нЕнависть  
нОвости, новостЕй, *но: см. мЕстностей*  
нОготь, нОгтя, *неподвижн. ударение во всех формах ед. ч.*  
Отрочество, *от Отрок- подросток*  
партЕр, *из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге*  
портфЕль  
пОручни  
придАное  
призЫв, *в одном ряду со словами позЫв, отзЫв (посла), созЫв, но: ОтзЫв (о книге)*  
свЁкла  
сирОты, *им. п. мн. ч., ударение во всех формах мн. ч. только на 2-ом слоге*  
срЕдства, *им. п. мн. ч.*  
созЫв, *см. призЫв*  
стАтуя  
столЯр, *в одном ряду со словами малЯр, доЯр, школЯр...*  
тамОжня  
тОрты, тОртов  
цемЕнт  
цЕнтнер  
цепОчка  
шАрфы, *см. бАнты*  
шофЁр, *в одном ряду со словами киоскЁр, контролЁр...*  
экспЕрт, *из франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге*

### Имена прилагательные

вернА, *краткое прилаг. ж. р.*  
знАчимый  
красИвее, *прилаг. и нареч. в сравн. ст.*  
красИвейший, *превосх. ст.*  
кУхонный  
ловкА, *краткое прилаг. ж. р.*  
мозаИчный  
оптОвый  
прозорлИва, *краткое прилаг. ж. р., в одном ряду со словами смазлИва, суетлИва, болтлИва, ..., но: прожОрлива*  
слиВовый, *образовано от слИва*

### Глаголы

брать-бралА  
брАться-бралАсь  
взять-взялА  
взЯться-взялАсь

влИться-влилАсь  
 ворвАться-ворвалАсь  
 воспринЯть-воспринялА  
 воссоздать-воссоздалА  
 вручИть-вручИт  
 гнать-гналА  
 гнАться-гналАсь  
 добрАть-добралА  
 добрАться-добралАсь  
 дождАться-дождалАсь  
 дозвонИться-дозвонИтся,  
 дозвонЯтся  
 дозИровать  
 ждАть-ждалА  
 жИться-жилОсь  
 закУпорить  
 занЯть-занял, занялА,  
 зАняло, зАняли  
 заперЕть-заперлА  
 заперЕться-заперлАсь (*на ключ, на замок  
и т.п.*)  
 звать-звалА  
 звонИть-звонИшь, звонИт,  
 звонИм  
 исчЕрпать  
 клАсть-клАлА  
 клЕить  
 крАстЬся - крАлась  
 лгать-лгалА  
 лить-лилА  
 лИться-лилАсь  
 наврАть-навралА  
 наделИть-наделИт  
 надорвАться-надорвалАсь  
 назвАться-назвалАсь  
 накренИться-накренИтся  
 налИть-налилА  
 нарвАть-нарвалА  
 насорИть-насорИт  
 начАть-начал, началА, нАчали  
 обзвонИть-обзвонИт  
 облегчИть-облегчИт  
 облИться-облилАсь  
 обнЯться-обнялАсь  
 обогнАть-обогналА

ободрАть-ободралА  
 ободрИть  
 ободрИться-ободришься  
 обострИть  
 одолжИть-одолжИт  
 озлОбить  
 оклЕить  
 окружИть-окружИт  
 опломбировАть, *в одном ряду со словами  
формировАть, нормировАть, сортировАть,  
премировАть...*  
 опОшлить  
 освЕдомиться-освЕдомишься  
 отбЫть-отбылА  
 отдАть-отдалА  
 откУпорить-откУпорил  
 отозвАть-отозвалА  
 отозвАться-отозвалАсь  
 перезвонИть-перезвонИт  
 перелИть-перелилА  
 плодоносИть  
 повторИть-повторИт  
 позвАть-позвалА  
 позвонИть-позвонИшь, позвонИт  
 полИть-полилА  
 положИть-положил  
 понЯть-понялА  
 послАть-послалА  
 прибЫть-прибЫл, прибылА, приБыло  
 принЯть-принял, прИняли, принялА  
 принУдить  
 рвать-рвалА  
 сверлИть-сверлишь, сверлиТ  
 снять-снялА  
 создАть-создалА  
 сорвАть-сорвалА  
 сорИть-сорИт  
 убрАть-убралА  
 убыстрИть  
 углубИть  
 укрепИть-укрепИт  
 чЕрпать  
 щемИть-щемИт, защемИт  
 щЁлкать

## Причастия

балОванный  
 включённЫй-включён, *см. низведЁнный*  
 доведЁнный  
 зАгнутЫй  
 зАнятЫй-занятА  
 зАпертЫй-запертА  
 заселЁнный-заселенА  
 избалОванный, *см. балОванный*  
 кормЯщий  
 кровотоЧАщий

молящИй  
 нажИвший  
 нАжитЫй-нажитА  
 налИвший-налитА  
 нанЯвшийся  
 начАвший  
 нАчатЫй  
 начатА  
 низведЁнный-низведён, *см. включЁнный...*  
 ободрённЫй-ободрён, ободренА

обострѐнный  
определѐнный-определѐн  
отключѐнный  
повторѐнный  
поделѐнный  
понявший

принятый  
приручѐнный  
проживший  
снятый-снята  
согнутый

балУясь  
закУпорив  
начАв  
начАвшись  
отдАв

### Деепричастия

подняв  
поняв  
прибыв  
создав

### Наречия

вОвремя  
добелА  
дОверху  
донЕльзя  
дОнизу  
дОсуха  
завИдно, *в значении сказуемого*

зАгодня, *разговорное*  
зАсветло  
зАтемно  
красИвее, *прилаг. и нареч. в сравн. ст.*  
навЕрх  
надОлго  
ненадОлго

## Словарь паронимов – 2020

Абонемент – абонент  
Артистический – артистичный  
Бедный – бедственный  
Безответный – безответственный  
Болотистый – болотный  
Благодарный – благодарственный  
Благотворительный – благотворный  
Бывший – былой  
Вдох – вздох  
Вековой – вечный  
Великий – величественный  
Восполнить – дополнить – заполнить – наполнить – переполнить – пополнить; заполнен – наполнен – переполнен  
Враждебный – вражеский  
Выбирать – избирать; выбирая – избирая  
Выгода – выгодность  
Выдача – отдача – передача – раздача  
Выплата – оплата – плата – уплата  
Выплатить – заплатить – оплатить – отплатить – уплатить  
Вырастить – нарастить – отрастить  
Выращивание – наращивание – отращивание  
Высокий – высотный  
Гарантийный – гарантированный  
Гармонический – гармоничный  
Глинистый – глиняный  
Годичный – годовалый – годовой  
Гордость – гордыня  
Гуманизм – гуманность  
Гуманистический – гуманитарный – гуманный  
Двоичный – двойной – двойственный – двойкий – сдвоенный – удвоенный  
Действенный – действительный – действующий  
Деловитый – деловой – дельный – деляческий  
Демократичный – демократический  
Диктант – диктат  
Дипломант – дипломат  
Дипломатический – дипломатичный  
Длинный – длительный  
Добротный – добрый  
Доверительный – доверчивый  
Дождевой – дождливый  
Драматический – драматичный  
Дружеский – дружественный – дружный  
Единичный – единственный  
Желанный – желательный  
Жестокий – жёсткий  
Жизненный – житейский  
Жилищный – жилой  
Загородить – огородить – оградить – отгородить – перегородить  
Занизить – понизить – снизить

Зачинатель – зачинщик  
Звериный – зверский  
Звуковой – звучный  
Зрительный – зрительский  
Изобретательный – изобретательский  
Информативный – информационный  
Информация – информированность  
Иронический – ироничный  
Искусный – искусственный  
Исполнительный – исполнительский  
Исходный – исходящий  
Каменистый – каменный  
Комфортабельный – комфортный  
Конный – конский  
Коренастый – коренной – корневой  
Костный – костяной  
Красочный – красящий – крашенный  
Лакированный – лаковый  
Ледовый – ледяной  
Лесистый – лесной  
Личностный – личный  
Микроскопический – микроскопичный  
Мороженный – морозильный – морозный  
Надеть – одеть  
Наличие – наличность  
Напоминание – упоминание  
Невежа – невежда  
Нестерпимый – нетерпеливый – нетерпимый  
Неудачный – неудачливый  
Обвинённый – обвинительный  
Обрывок – отрывок  
Обхватить – охватить  
Ограничить – отграничить – разграничить  
Оклик – отклик  
Органический – органичный  
Отборный – отборочный  
Отклонение – уклонение  
Отклониться – уклониться  
Отличать(-ся) – различать(-ся)  
Отличие – различие  
Памятливый – памятный  
Перетерпеть – претерпеть  
Покупательный – покупательский – покупной  
Популистский – популярный  
Почтенный – почтительный – почётный  
Практический – практичный  
Предоставить – представить  
Представительный – представительский  
Признанный – признательный  
Продуктивный – продуктовый  
Производительность – производство  
Производительный – производственный

Просветительский – просвещённый  
Публицистический – публицистичный  
Пугливый – пуганый  
Раздражение – раздражительность  
Ритмический – ритмичный  
Романтический – романтический  
Скрытый – скрытый  
Словарный – словесный  
Сопротивление – сопротивляемость  
Соседний – соседский  
Сравнимый – сравнительный  
Сценический – сценичный  
Технический – техничный  
Удачливый – удачный  
Униженный – унижительный  
Фактический – фактичный  
Хищнический – хищный  
Царский – царственный – царствующий  
Цельный – цельный – целостный  
Экономический – экономичный – экономный  
Эстетический – эстетичный  
Этический – этичный  
Эффективный – эффектны  
Эффективность – эффектность