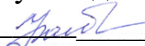


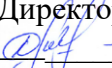


Приложение к основной
образовательной программе
МБОУ «СОШ № 7»

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО  Р.Р. Файзуллина Протокол от 31.05.2023 Управляющий совет  С.А.Разуман Протокол от 31.05.2023	СОГЛАСОВАНО Замдиректора по УВР МБОУ «СОШ №7»  Е.Б.Мурзакова 31.05.2023	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СОШ №7»  - Е.О. Куанышев приказ от 12.07.2023 № 511 Педагогический совет от 31.05.2023
---	--	---

**Рабочая программа кружка
«Волшебная бумага»**

Для детей 5-6, 6 -7 лет

Срок реализации программы 2 года

Составила
педагог-организатор Файзуллина Р.Р.

г. Нефтеюганск

Год разработки - 2023 год

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивают у детей способность работать руками под контролем сознания.

Направление: художественно-эстетическое.

Новизна: состоит в разработке рабочей программы, направленной на развитие речи детей 5 – 7 лет через развитие мелкой моторики пальцев рук, посредством занятий оригами. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Специалисты рекомендуют малышам, которые только учатся говорить, а также дошкольникам, как можно чаще выполнять задания, связанные с работой пальцами – мастерить, шить, играть на музыкальных инструментах. Оригами дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще и разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. У большинства людей ведущей является правая рука. И это приводит к непропорциональному развитию полушарий мозга. А занятия оригами координируют работу обоих полушарий мозга, потому что все действия в оригами производятся двумя руками. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Актуальность: Занятия оригами сегодня активно внедряются в педагогическую практику, через привлекательную для детей деятельность, которая способствует гармоничному развитию их личности. Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. В процессе создания фигурки оригами вовлекаются самые разнообразные психофизиологические механизмы: моторика и воображение (логическое и пространственное в равной мере), мышление и фантазия, стимул быстрого результата. Оригами не только развивает ребенка, эстетически, но и помогают ему учиться аккуратности и терпению, а также разрабатывают мелкую моторику пальцев, что способствует формированию правильной и красивой речи. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), происходит развитие глазомера, одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования

ния у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т. е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Можно соединить знания оригами с игрой. Сложив из бумаги поделки животных, дети могут рассказать с их помощью знакомые сказки, сами становятся сказочными героями, совершают путешествия в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. А ребята уже постарше легко усваивают такие понятия, как диагональ, деление угла пополам, базовая форма или модуль – обычно это называют заготовкой. Важно и то, что маленький ребенок обычно перегружен впечатлениями, а оригами дает ему возможность выйти в какой-то другой мир, где он может творить. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей в условиях дошкольного учреждения.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п. Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по формированию элементарных математических знаний и рисованию. Общеобразовательная программа детского учреждения не предусматривает занятия оригами. Данный вид деятельности был вынесен в совместную деятельность с детьми.

Педагогическая целесообразность: систематические занятия оригами с детьми, способствуют развитию мелкой моторики кисти рук, помогут развить познавательные процессы, в том числе мышление и речь, выработать волевые качества, что является гарантией всестороннего развития личности ребенка и успешной подготовки старших дошкольников к обучению в школе.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовывать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Тематический подход позволяет оптимально организовывать образовательный процесс для детей в учреждении комбинированного вида. Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, которое способствует формированию умения занимать себя. Поэтому в кружковой работе занято 10 детей.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

- 1)Познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.).
- 2)Научить ребенка общаться с бумагой.
- 3)Научить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.
- 4)Развивать мелкую моторику пальцев.
- 5)Развивать конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус.
- б)Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Отличительные особенности данной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная бумага» адаптирована для работы с обучающимися 5-7 лет, рассчитана на 2 года обучения. Программа позволяет детям познакомиться с предлагаемой сферой деятельности. Она отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности обучающихся, так как активно применяются игровые технологии. Программа основана на репродуктивном методе организации занятия, пошаговом совместном выполнении действий педагога с детьми.

Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)

Программа «Волшебная бумага» рассчитана на 2 года (старший дошкольный возраст, с 5 до 7 лет).

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять 10 - 15 человек. Занятия проводятся четыре раза в месяц, с сентября по май, продолжительностью 25 и 30 минут соответственно каждому году обучения.

Методы, используемые на занятиях кружка:

- беседа, рассказ, сказка;
- рассматривание иллюстраций;
- показ образца выполнения последовательности работы.

Форма обучения - очная

Форма занятий – тематическая совместная деятельность

Ожидаемые результаты:

При успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

- улучшает свои коммуникативные способности и приобретает навыки работы в коллективе.
- овладевает различными приемами работы с бумагой;
- знает основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и следовать устным инструкциям;
- способен предложить собственный замысел и воплотить его в изделия оригами и композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- ориентируется в окружающем пространстве и на плоскости;
- формируются мелкая моторика рук, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- владеет навыками культуры труда.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ.
- Инсценировка детских художественных произведений.

II. Содержательный раздел

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во занятий
1	Знакомство с оригами	1
2	Знакомство с условными знаками и приемами оригами	2
3	Бумага. Учимся складывать	2
4	Базовая форма «Треугольник»	5
5	Базовая форма «Воздушный змей»	4
6	Базовая форма «Книжечка»	3
7	Базовая форма «Конверт»	3
8	Базовая форма «Двойной квадрат»	4
9	Базовая форма «Рыба»	2
10	Итоговые занятия	5
		31

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во занятий
1	Фрукты и овощи	2
2	Осень	3
3	Откуда хлеб пришел	2
4	Новый год	2
5	Зима	2
6	Зимние забавы	4
7	День защитников Отечества	4
8	8 марта	4
9	День космонавтики	2
10	Весна	2
11	9 мая «День Победы»	4

		31
--	--	----

III. Организационный раздел.

Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	Тема	Цель	Содержание	Девиз занятия
Сентябрь	1. Знакомство с оригами. 2. Знакомство с условными знаками и приемами оригами. 3. Бумага. Учимся складывать и резать.	Ознакомление детей с новым видом искусства «оригами».	Познакомить с условными знаками и основными приемами складывания бумаги. Научить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, с помощью отреза получать квадрат.	Каждый очень будет рад Смастерить такой квадрат. Он основа для игрушек, Разных масок, кошек, Хрюшек.
Октябрь	Базовая форма «Треугольник» 1. «Лягушка» 2. «Мышка» 3. «Заяц» 4. «Лиса»	Преобразование базовой формы в разные поделки.	Развивать навыки выполнения точечных, аккуратных сгибов. Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью рисования.	Славный ротик до ушей – Хоть завязки к ним пришей. Сильно выпучены глазки – То лягушечка из сказки. Наш ушастый зайка Ходит, как зазнайка. Ушки длинные торчат, Зубки крепкие стучат.
Ноябрь	Базовая форма «Треугольник» 1. «Волк» 2. «Медведь»	Преобразование базовой формы в разные поделки.	Научить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку	Под корягой в буреломе Спит медведь, как будто в доме. Положил он лапу в рот

	3. «Петушок»		«молния». Закрепить прием перегибание треугольника пополам, с опусканием острых углов вниз.	И, как маленький, сосет. День и ночь по лесу рыщет, День и ночь добычу ищет. Ходить – бродит волк молчком, Уши серые торчком.
	4. Базовая форма «Книжка» - теремок. Ожившая сказка «Теремок»	Развивать диалогическую речь. Развитие эстетического вкуса.	Закрепить умение мастерить поделки, используя базовую форму «книжка» для изготовления домика – теремка.	А в деревне есть домик – Прямо терем – теремок Кто, кто в теремочке живет, Кто, кто в невысоком живет? Может мышка норوشка? Нет! Ну, лягушка – квакушка? Нет! Ну, зайчишка трусишка? Нет! Ну, лисичка сестричка?
Декабрь	Базовая форма «Воздушный змей» 1. «Елочка» 2. «Лиса», 3. «Береза», 4. «Петушок»	Развитие мелкой моторики рук, объяснительной речи.	Научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «воздушный змей».	В рыжем платьице из ситца раскрасавица лисица. Хвостик с белым кончиком, краска, что ли, кончилась?

Январь	<p>Базовая форма «Книжка», «Воздушный змей» Сказка «Петушок – золотой гребешок»» 1. «Домик для петушка»</p>	<p>Повышение интереса к занятиям оригами через показ сказки «Лиса и петушок».</p>	<p>Научить изготавливать новую поделку домик, используя базовую форму «книжка», и «воздушный змей».</p> <p>Закрепить навыки декоративного украшения готового дома.</p>	
Февраль	<p>Базовая форма «Треугольник» 1. «Тюльпан» 2. «Ирис» 3. «Веточка» 4. Панно «Цветущие цветы»</p>	<p>Развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее.</p>	<p>Научить преобразовывать базовую форму в разные поделки, отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник».</p> <p>Построить предметную композицию из цветов и листьев.</p>	<p>Вот букет тюльпанов Красных, без изъянов! Лепестки расправь, В вазу их поставь.</p> <p>Смешной цветок поставлен в вазу Его не полили ни разу, Ему не нужно влаги, Он сделан из бумаги, А почему такой он важный? А потому что он бумажный!</p>
Март	<p>Базовая форма «Конверт», «Воздушный змей» 1. «Рыбка» 2. «Лодка» 3. «Пароход»</p>	<p>Развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее.</p>	<p>Использовать новую базовую форму «конверт»; учить детей изготавливать модель парохода. Продолжать работу с квадратом, закреплять прием</p>	<p>Муравей был очень смел, С детства он мечту имел – Моряком стать! Хотя он мал, Парусник наш оседлал.</p>

	4. «Лодка под парусом»		складывания; учить работать по линиям.	Это рыбка золотая В нашей книжке обитает. Золотой трепещет хвостик, Рыбка ждет подружку в гости.
Апрель	Базовая форма «Конверт», «Двойной квадрат», «Рыба» 1. «Катер» 2. «Краб» 3. «Акула» 4. Панно «На Море»	Знакомство с предметной композицией.	Использовать новую базовую форму «двойной квадрат», «рыба». Научить детей делать новую поделку. Построить предметную композицию из корабликов, парашютов, морских обитателей. Развивать воображение, умение выразительно оформить морскую композицию.	Лодочка под парусами. Посмотрите, дети, сами, Ветер если дуть начнет, Лодка быстро поплывет.
Май	Базовая форма «Двойной квадрат» «Воздушный змей» Фрагмент сказки «Серая Шейка» 1. «Уточка» 2. «Лиса» 3. «Елки»	Повышение интереса к занятиям оригами через показ сказки «Серая Шейка».	Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям Изготовить уточку, используя базовую форму «воздушный змей», «елочку», «двойной квадрат».	Вот утиная семейка. С ними – Серая Шейка. Утки крикают: «Кряк – кряк!» Кто не утка – тот чудак»

Календарный учебный график

2 год обучения

Месяц	Тема	Цель	Содержание	Девиз занятия
Сентябрь	Ваза с фруктами 1. «Ваза» 2. «Фрукты» 3. «Листики»	Закрепление приемов складывания в стиле оригами; совершенствование навыков работы ножницами; воспитание самостоятельности и усидчивости.	Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям; использовать базовую форму «воздушный змей»	Как хорош он, летний сад, фруктами всегда богат. Вишен стройных целый ряд - Рубином ягоды горят. Рядом здесь растёт и слива, плодами сочными красива. Груш и яблок аромат, Съесть одно бы каждый рад.
Октябрь	Ваза с осенними цветами 1. «Ваза» 2. «Листики»	Закрепление приемов складывания; умения работать по линиям; развитие мелкой моторики, фантазии и воображения.	Закрепить умения детей складывать знакомые базовые формы; делать заготовки для цветов, соединять детали между собой, создавая цветочную композицию.	Ходит осень В нашем парке дарит осень Всем подарки: бусы красные – Рябине, Фартук розовый – Осине, Зонтик желтый – Тополям, Фрукты осень

				Дарит нам.
Ноябрь	Колоски 1. «Колоски» 2. «Цветы»	Закрепление приемов складывания базовой формы «треугольник». Создание общей композиции. Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения.	Научить делать заготовки, соединяя детали используя новую базовую форму «модули».	Размечтался колосок: «Скоро стану хлебом!» Разливался сладкий сок Под июльским небом. - Стану тёплым пирожком, Мягонькой ватрушкой Или маковым рожком Или сладкой сушкой В поле птахи голосок, Воздух пряный, влажный И от счастья колосок Стал немножко важным.
Декабрь	Новогодняя открытка 1. «Ветка – елки» 2. «Новогодние шары»	Изготовление новогодней открытки - многомодульная модель	Продолжать учить детей складывать квадратный лист бумаги новым способом модули, следуя указаниям; соединять детали в единое целое.	Что такое Новый год? Это все наоборот: Елки в комнате растут, Белки шишек не грызут, Зайцы рядом с волком На колючей елке! Дождик тоже не простой,

				В Новый год он золотой, Блещет что есть мочи, Никого не мочит, Даже Дедушка Мороз Никому не щиплет нос.
Декабрь	Снежинка 1. «Елки» 2. «Дом» 3. «Береза»	Знакомство с предметной композицией	Научить детей складывать квадратный лист бумаги новым способом «гармошка», отрабатывать навыки перегибания и умение соединять в единую поделку.	Летят и кружатся снежинки И в небе радостно танцуют. На солнышке горят искринки Волшебник добрый их рисует.
Январь	Снеговик 1. «Снеговик» 2. «Метелка»	Продолжить знакомство с предметной композицией.	Продолжать учить складывать квадратный лист «гармошкой» следуя указаниям; соединять детали в единое целое; также использовать базовую форму «воздушный змей», «двойной квадрат».	Мы слепили снеговик . Он не мал и не велик. Носик из моркошки. Вместо глаз – картошки. Очень милый и смешной. Привели его домой. Поутру растаял. Мыть полы заставил.
Февраль	День защитников Отечества	Воспитывать у детей чувство уважения к защитникам	Закрепить умения детей складывать знакомые ба-	Ах, какие здесь машины!

	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Легковая машина» 2. «Самолет – истребитель» 	нашей Родины – своим отцам и дедам, побуждать делать им приятное.	<p>зовые формы; делать заготовки для создания поздравительной открытки.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с бумагой, развивать глазомер, мелкую моторику рук.</p>	<p>Шины их не из резины. Не из кожи их сиденья. Из бумаги все изделия.</p> <p>Самолетик – истребитель. Ловко дружно смастерите. Самолет наш совершенный, Потому что он военный.</p>
Март	<p>Ваза с ромашками</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ваза» 2. «Ромашки» 3. «Листья» 	Закрепление приемов складывания в стиле оригами; совершенствование навыков работы ножницами; воспитание самостоятельности и усидчивости.	Использовать базовую форму «воздушный змей»; отработка навыков соединения деталей между собой; составление красивого букета.	<p>Эй, ромашки, Дайте мне ответ: Вы откуда, Если не секрет? Не секрет, - ответили ромашки, - Нас носило солнышко В кармашке!</p>
Апрель	<p>День космонавтики</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Космонавт» 2. «Ракета» <p>Сказка «Сестрица Алёнушка и братец</p>	Создание сказочной композиции.	Закреплять умения самостоятельно складывать базовую форму «воздушный змей»; изготавливать заготовки на определен-	<p>Мы с хорошей сказкой неразлучны, Ну, а песен в сказке – до небес! Вы представляете, как</p>

	Иванушка» 1. «Сестрица Але- нушка» 2. «Братец Ивануш- ка»		ную тему, соединять де- тали в единое целое	бы было скучно, Если б не было ни пе- сен, ни чудес.
Май	Модульное оригами «Тюльпан»	Изготовление модульного оригами.	Использовать базовую форму «воздушный змей»; отработка навыков соединения деталей меж- ду собой; составление красивого букета.	Гордый вид и строгий стан — Это солнечный тюль- пан. Он на клумбе посе- лился, И весной распустил- ся.

Условия реализации программы

Наглядные пособия:

Таблица взаимосвязи базовых форм.

Информационный материал: «Базовые формы оригами», «Искусство оригами», «Словарь оригами».

Карта «Страна оригами».

Карты «Базовые формы и поделки на их основе» (по разделам программы).

Натуральные объекты (поделки из бумаги в стиле оригами).

Раздаточный материалы:

Схемы изготовления поделок.

Карточки с индивидуальными заданиями.

Формы промежуточной аттестации.

Промежуточная и итоговая аттестации осуществляются в виде просмотров выставок, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май) и с помощью проведения диагностики с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Оценочные материалы.

Диагностика.

1. Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить.
2. Умение изготовить несложную поделку, следуя за показом педагога и слушая устные пояснения.
3. Умение украсить поделку добавляя недостающие детали (нос, глаза, усы и т.д.)
4. Создание творческих композиций в стили оригами.
5. Умение самостоятельно изготовить поделку.
6. Точность и аккуратность.
7. Умение самостоятельно и справедливо оценить результат готовой работы.

«нет» -0 баллов
«да» - 1 балл
6 - 5 баллов – высокий
4 – 3 – средний
2 – 0 - низкий

Методические материалы.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого- педагогических, физических особенностей обучающихся старшего дошкольного возраста. У детей данного возраста происходит формирование универсальных человеческих способностей, важных для всего последующего. Для решения задач развивающего, индивидуально- ориентированного обучения, обеспечивающего максимальную включенность ребенка в практическую деятельность, связанную с его созидательным началом, с миром его чувств, эмоций и потребностей, как средство обучения, широко используется игра. Игра – это неотъемлемая часть каждого занятия. Отдельные игровые моменты делают занятия интересными, эмоционально насыщенными. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д. В качестве средств обучения используются наглядные пособия (схемы, плакаты, образцы изделий) аудио и видео записи. Занятия будут достигать успеха, если дети будут заинтересованы и увлечены работой. Для этого необходима организация и продуманная методика проведения занятия. Почти все занятия строятся по одному плану:

Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на столе).

Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений, повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности).

Введение в новую тему (вводная беседа с использованием загадок, стихов, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия).

Общее знакомство с поделкой, ее анализ (название; базовая форма, отделка готовой фигурки).

Повторение правил техники безопасности.

Практическая часть составляет 2/3 занятия, включая в себя непосредственно изготовление поделки.

Пошаговое совместное выполнение действий педагога с детьми.

Оформление игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;

Заключительная часть занятия: игры, творческие задания, мини-выставки.

Анализ работы обучающегося.

Большое внимание на занятиях оригами уделяется подбору оптимальных технологий, форм, методов и средств обучения и воспитания.

Занятия по оригами могут быть: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

В процессе обучения используются следующие методы:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагога, работа по образцу и др.).

Практический (самостоятельная работа, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Игровой (использование игровых моментов, игр-соревнований, игр-путешествий).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

Объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

Исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися.

индивидуально-фронтальный

групповой – организация работы в группах.

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Кроме того, в образовательном процессе используются относительно новые специфические методы работы с обучающимися:

Метод цветовой терапии (оформление панно, сказочных персонажей в соответствующих цветовых гаммах)

Метод аналогий с животным и растительным миром (использование известных образов, типичных поз, двигательных повадок и т.д.)

На занятиях используются следующие формы обучения:

Беседы, расширяющие кругозор, дающие новые знания об оригами и окружающем мире.

Обсуждения, диалоги.

Обучающие и развивающие игры, позволяющие активизировать творческий процесс познания.

Список использованной литературы.

1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю»).
2. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: Химия, 1994. – 64 с.
3. Афонькин, С.Ю. Бумажный конструктор [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1997. – 64 с.
4. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги [текст] / З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.

5. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников [текст]: конспекты и тематические занятия и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005. – 48 с.
6. От рождения до школы [текст]: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
7. Просова, Н. А. Сказка из бумаги: оригами [текст]: пособие для детей 5-6 лет / Н. А. Просова. – М.: Просвещение, 2007. – 16 с.
8. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 208 с.
9. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003. – 246 с.
10. Соколова, С. В. Сказки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – СПб. : Валери СПб, 1998. – 224 с. - (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
11. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей [текст] / С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с. - (Серия «Я расту!»).
12. Табарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка [текст] / Т. И. Табарина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 224 с.
13. Художественно-творческая деятельность. Оригами [текст]: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост. И. А. Рябова, О. А. Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 95 с.
14. Черенкова, Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей [текст] / Е. Ф. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007. – 154 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).