

Приложение к дополнительной
образовательной программе
среднего общего образования
МБОУ «СОШ №7»
Приказ №544 от 28.08.2023

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
протокол от 19.05.2023

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР МБОУ
«СОШ № 7»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «СОШ №7»

_____ Н.В.Зотова
28.08.2023

_____ Е.О.Куанышев
Приказ №544 от 28.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«УЛЫБКИ ДЕТСТВА»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Нефтеюганск, 2023

Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765). ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции,

студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы – художественная

Актуальность программы заключается в том, что программа вводит детей в большой мир хореографии, знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Новизна программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития

Цель программы - формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи программы

Личностные результаты

- развивать такие качества как: дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

- уметь продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- уметь слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Предметные результаты

- овладеть общечеловеческими нормами нравственности и развивать такие качества личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- развить основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 14 лет.

Набор осуществляется в конце августа - начале сентября, зачисляются все желающие на основании заявления от родителей (законных представителей) о приеме ребенка в хореографический ансамбль и медицинской справки о состоянии здоровья.

В младшем школьном возрасте (7-11 лет) учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы

соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 7-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Подростковый возраст (11-14 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Условия реализации программы:

- наличие специальной формы для занятий (купальники, балетное трико, мягкая балетная обувь, джазовая обувь);
- группы сформированы по индивидуальным способностям обучающихся;
- количество учащихся в группе 10 человек

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 модуля, занятия проводятся:

1-й модуль - 144 часа в год;

2-й модуль - 144 часа в год;

3-й модуль - 216 часа в год;

4-й модуль - 216 часов в год.

Режим занятий

Занятия проходят: 1 модуль - 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом;

2 модуль - 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом;

3 модуль - 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом;

4 модуль - 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Форма занятий: групповая.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развивать такие качества как: дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства.

Мета предметные результаты

- уметь продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- уметь слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Предметные результаты

- овладеть общечеловеческими нормами нравственности и развивать такие качества личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- развить основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: просмотра.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: практического задания и опроса.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого модуля обучения в форме: практического задания.

Итоговая аттестация проводится в конце изучения образовательной программы.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Содержание программы

Программа состоит из модулей:

- 1 год обучения - модуль «Танцуй»,
- 2 год обучения – модуль «Ритм жизни»,
- 3 год обучения - модуль «Калейдоскоп»,
- 4 год обучения - модуль «Успех».

1 и 2 модули составлены из 4-х разделов с учетом возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся:

- 1) азбука музыкального движения,
- 2) элементы классического танца,
- 3) элементы народного танца,
- 4) элементы историко-бытового танца.

В учебно-тематическом планировании **предполагается усложнение, приращение программы от модуля к модулю.**

В *первый раздел* включены ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. Для этого очень хорош в качестве аккомпанемента марш. Эта музыкальная форма, с удобным и относительно несложным для начинающих счетом на 4/4 наиболее доступна для детского восприятия и наиболее желательна для первоначального периода обучения. На 2-м году обучения, когда дети усвоят счет, перехожу к движениям на счет 3/4, очень распространенному в танцах и поэтому очень важному вальсообразному счету. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит на элементах танцевальных движений.

Во *втором разделе* вводятся элементы классического танца.

Веками отработанная и проверенная почти трехсотлетней жизнью балетного театра система занятий у станка и на середине, наилучшим образом готовит исполнителя к выполнению любых балетмейстерских заданий. Я отбираю лишь те упражнения, которые помогут выработать устойчивость, координацию и музыкальность. Упражнения, построенные по степени усложнения, способствуют подготовке детей к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. На первом году разучиваем и исполняем некоторые элементы экзерсиса на середине. Экзерсис у станка является основой первоначальных движений танца на втором году обучения, классический экзерсис, который выполняется в положении лицом к палке, затем - одна рука на палке. Экзерсис у станка занимает $\frac{1}{2}$ часть занятия. С третьего года активно ввожу изучение более сложных движений классического танца на середине.

В *третий раздел* – элементы народно-сценического танца – включаю танцы разных народов и народностей. Формирую у обучающихся

представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, где техника ног доводится до виртуозности. Когда дети окрепнут физически и когда появится репертуар, который осваивается на середине зала, элементы урока усложняются и обогащаются элементами народных танцев: русских, украинских, молдавских, белорусских, кавказских, татаро-башкирских, хантыйского, танцев народов мира. Особое внимание уделяется занятиям с мальчиками, их интерес стимулируется не только мужественными темами танцевального репертуара, но и повышением физической нагрузки, что особенно относится к подростковому возрасту.

Танцевальный материал *четвертого раздела* состоит из элементов историко-бытовых танцев, способствующих развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы, знакомит обучающихся со стилями и манерами разных эпох. В программу включаются основные движения таких танцев, как гавот, полька, вальс, полонез.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности обучающихся, прошедших полный курс программы, являются: *эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценивать хореографические произведения, отражающие чувства и мысли человека, национальную специфику движений; музыкальность и выразительность в передаче танцевального образа, благородство манеры исполнения, понимание единства формы и содержания танца.*

Наличие нравственной воспитанности выражается в поведении в коллективе, их трудолюбии, ответственности при публичном предъявлении результатов работы, чувстве товарищества, взаимопомощи, доброжелательности и росте их общественной сознательности.

Модуль 1 «Танцуй»

Учебный план (1 модуль)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Специальная танцевально-художественная работа					
1	Постановочная работа	2	28	30	Практическое задание
2	Репетиционная работа	2	18	20	Практическое задание
Учебно-тренировочная работа:					
3	Азбука музыкального движения	1	8	9	Практическое задание
4	Элементы классического танца	1	30	31	Практическое задание
5	Элементы народно-сценического танца	2	38	40	Практическое задание
6	Элементы историко-бытового танца	1	9	10	Практическое задание
Мероприятия воспитательно-познавательного характера:					
7	Организационная работа	-	2	2	Практическое задание
8	Беседы	-	2	2	Просмотр
9	Итого:	9	135	144	Концерт

1 МОДУЛЬ Календарный учебный график

№ п/п	Месяц/Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 РАЗДЕЛ: «Основы хореографического искусства. Классический танец.»							
1.1			групповая	2	Вводное занятие. Знакомство с учениками	Кабинет 300	Беседа
2.1			групповая	2	Элементы музыкальной грамоты.	Кабинет 300	Практическое задание
3.1			групповая	2	Массовые танцы. Коммуникативные танцы.	Кабинет 300	Практическое задание
3.2			групповая	2	Массовые танцы. Коммуникативные танцы.	Кабинет 300	Практическое задание
3.3			групповая	2	Массовые танцы. Коммуникативные танцы.	Кабинет 300	Практическое задание

3.4			групповая	2	Массовые танцы. Коммуникативные танцы.	Кабинет 300	Практическое задание
4.1			групповая	2	Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца.	Кабинет 300	Практическое задание
4.2			групповая	2	Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Положения и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции.	Кабинет 300	Практическое задание
4.3			групповая	2	Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Положения и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции.	Кабинет 300	Практическое задание
4.4			групповая	2	Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Положения и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции.	Кабинет 300	Практическое задание
4.5			групповая	2	Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Положения и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции.	Кабинет 300	Практическое задание
4.6			групповая	2	Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Положения и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции.	Кабинет 300	Практическое задание
4.7			групповая	2	Полуприседание (деми плие) по 1, 2, 3-й позициям.	Кабинет 300	Практическое задание
4.8			групповая	2	Полуприседание (деми плие) по 1, 2, 3-й позициям.	Кабинет 300	Практическое задание
4.9			групповая	2	Полуприседание (деми плие) по 1, 2, 3-й позициям.	Кабинет 300	Практическое задание
4.10			групповая	2	Полуприседание (деми плие) по 1, 2, 3-й позициям.	Кабинет 300	Практическое задание
4.11			групповая	2	Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону, вперед из 1-й и 3-й позиций.	Кабинет 300	Просмотр
4.12			групповая	2	Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону, вперед из 1-й и 3-й позиций.	Кабинет 300	Практическое задание

4.13			групповая	2	Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону, вперед из 1-й и 3-й позиций.	Кабинет 300	Практическое задание
4.14			групповая	2	Прыжки по 6-й позиции. Подъем на полупальцы по 6-й и 1-й (полувыворотной) позиции. Подскоки на месте.	Кабинет 300	Практическое задание
4.15			групповая	2	Прыжки по 6-й позиции. Подъем на полупальцы по 6-й и 1-й (полувыворотной) позиции. Подскоки на месте.	Кабинет 300	Практическое задание
4.16			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.17			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.18			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.19			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.20			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.21			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.22			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
Элементы народно-сценического танца							
5.1			групповая	2	Знакомство с музыкой и танцами разных народов	Кабинет 300	Практическое задание
5.2			групповая	2	Танцевальные шаги в башкирском танце: Шаг с двойным ударом ступни. Переменный шаг с трилистником.	Кабинет 300	Практическое задание
5.3			групповая	2	Танцевальные шаги в башкирском танце: Шаг с двойным ударом ступни. Переменный шаг с трилистником.	Кабинет 300	Практическое задание
5.4			групповая	2	Танцевальные шаги в башкирском танце: Шаг с двойным ударом ступни. Переменный шаг с трилистником.	Кабинет 300	Практическое задание
5.5			групповая	2	Танцевальные шаги в башкирском танце: Шаг с двойным ударом ступни. Переменный шаг с трилистником.	Кабинет 300	Практическое задание
5.6			групповая	2	Танцевальные шаги в башкирском танце:	Кабинет 300	Практическое задание

					Шаг с двойным ударом ступни. Переменный шаг с трилистником.		
5.7			групповая	2	Танцевальные шаги в башкирском танце: Шаг с двойным ударом ступни. Переменный шаг с трилистником.	Кабинет 300	Практическое задание
5.8			групповая	2	Танцевальные шаги в башкирском танце: Шаг с двойным ударом ступни. Переменный шаг с трилистником.	Кабинет 300	Практическое задание
5.9			групповая	2	Танцевальные шаги в башкирском танце: Шаг с двойным ударом ступни. Переменный шаг с трилистником.	Кабинет 300	Практическое задание
5.10			групповая	2	Танцевальные шаги в башкирском танце: Шаг с двойным ударом ступни. Переменный шаг с трилистником.	Кабинет 300	Практическое задание
5.11			групповая	2	Положения рук в танце	Кабинет 300	Практическое задание
5.12			групповая	2	Положения рук в танце	Кабинет 300	Практическое задание
5.13			групповая	2	Положения рук в танце	Кабинет 300	Практическое задание
5.14			групповая	2	Положения рук в танце	Кабинет 300	Практическое задание
5.15			групповая	2	Притопы в русском танце	Кабинет 300	Практическое задание
5.16			групповая	2	Притопы в русском танце	Кабинет 300	Практическое задание
5.17			групповая	2	Притопы в русском танце	Кабинет 300	Практическое задание
5.18			групповая	2	Притопы в русском танце	Кабинет 300	Практическое задание
5.19			групповая	2	Притопы в русском танце	Кабинет 300	Практическое задание
5.20			групповая	2	Притопы в русском танце	Кабинет 300	Практическое задание
5.21			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
5.22			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
5.23			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
5.24			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
5.25			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
5.26			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание

5.27			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
5.28			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
Элементы историко-бытового танца							
6.1			групповая	2	Знакомство с разнообразными календарными праздниками на Руси.	Кабинет 300	Беседа
6.2			групповая	2	Проведение инструктажа по ТБ на занятиях, во время репетиций на сцене.	Кабинет 300	Беседа. Репетиционное занятие
6.3			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
6.4			групповая	2	Полька – парный танец, построен на шаге польки, поворотах, хлопках в ладоши	Кабинет 300	Практическое задание
6.5			групповая	2	Полька – парный танец, построен на шаге польки, поворотах, хлопках в ладоши	Кабинет 300	Практическое задание
6.6			групповая	2	Полька – парный танец, построен на шаге польки, поворотах, хлопках в ладоши	Кабинет 300	Практическое задание
6.7			групповая	2	Полька – парный танец, построен на шаге польки, поворотах, хлопках в ладоши	Кабинет 300	Практическое задание
6.8			групповая	2	Полька – парный танец, построен на шаге польки, поворотах, хлопках в ладоши	Кабинет 300	Практическое задание
6.9			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
6.10			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
6.11			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
6.12			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
6.13			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
6.14			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание

					работа		задание
6.15			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
7.1			групповая	2	Итоговое занятие	Кабинет 300	Концерт
	итого			144			

Содержание

Раздел **Основы хореографического искусства. Классический танец.**

1.1 Вводное занятие. Знакомство с учениками

2.1 Тема: Элементы музыкальной грамоты

3.1-3.4 Тема: Массовые танцы. Коммуникативные танцы.

Движения в характере и темпе музыки, пространственные перестроения. Шеренга, колонна. Перестроение из колонны по одному в пары на месте; построение – круг, сужение и расширение. Танцевальный шаг (с носка), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком.

Партерная гимнастика.

Танцевальный шаг и бег в образе лисы, журавля, кошки, мышки, медведя.

Поклоны мальчика, книксен у девочки. На шагах – пропусти девочку вперед.

4.1-4.15 Тема: Элементы классического танца. Упражнения на осанку. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Положения и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции. Положение рук за платье у девочек. Положение рук на поясе для мальчиков. Полуприседание (деми плие) по 1, 2, 3-й позициям. Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону, вперед из 1-й и 3-й позиций. Прыжки по 6-й позиции. Подъем на полупальцы по 6-й и 1-й (полувыворотной) позиции. Подскоки на месте.

4.16-4.17 Тема: Включаются в репертуар танцы, которые связаны с тематическими задачами года и возможностями коллектива.

4.18-4.22 Тема: Проводится в зале, на сцене, в форме генеральных репетиций к открытым занятиям, концертам, выступлениям.

5.1-5.20 Тема: Элементы народно-сценического танца

Пластичная гимнастика. Развить пластичность и мягкость движений под музыку. Шаг с двойным ударом ступни. Переменный шаг с трилистником. Припадание вперед. Припадание назад. «Веретено». Вибрация кистями.

5.21-5.27 Тема: Включаются в репертуар танцы, которые связаны с тематическими задачами года и возможностями коллектива.

5.28 Тема: Проводится в зале, на сцене в форме сводных репетиций с вокальной группой, генеральных репетиций в подготовке к открытым занятиям, концертам, выступлениям.

6.1 Тема: Знакомство с разнообразными календарными праздниками на Руси. Беседа

6.2. Тема: Инструктаж ТБ

6.3 Тема: Постановочная работа

6.4-6.8 Тема: Элементы историко-бытового танца

6.9-6.12 Тема: Постановочная работа

6.13-6.15 Тема: Репетиции к отчетному концерту

7.1 Концерт

Модуль 2 «Ритм жизни»

Учебный план (2 модуль)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Специальная танцевально-художественная работа					
1	Постановочная работа	2	28	30	Практическое задание
2	Репетиционная работа	2	18	20	Практическое задание
Учебно-тренировочная работа:					
3	Азбука музыкального движения	1	8	9	Практическое задание
4	Элементы классического танца	1	30	31	Практическое задание
5	Элементы народно-	2	38	40	Практическое

	сценического танца				задание
6	Элементы историко-бытового танца	1	9	10	Практическое задание
Мероприятия воспитательно-познавательного характера:					
7	Организационная работа	-	2	2	Практическое задание
8	Беседы	-	2	2	Просмотр
9	Итого:	9	135	144	Концерт

2 МОДУЛЬ

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц/Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 РАЗДЕЛ: «Основы хореографического искусства. Классический танец.»							
1.1			групповая	2	Знакомство перспективным планом работы.	Кабинет 300	Беседа
2.0			групповая	2	Упражнения станка. Постановка корпуса	Кабинет 300	Практическое задание
2.1			групповая	2	Упражнения у станка. Постановка корпуса. Подготовительные движения рук (препарасьон).	Кабинет 300	Практическое задание
2.2			групповая	2	Деми плие – изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям	Кабинет 300	Практическое задание
2.3			групповая	2	Батман тандю - с 5-й позиции	Кабинет 300	Практическое задание
2.4			групповая	2	Батман тандю авек деми плие	Кабинет 300	Практическое задание
2.5			групповая	2	Рон де жамб пар тэр	Кабинет 300	Практическое задание
2.6			групповая	2	Батман тандю пике	Кабинет 300	Просмотр
2.7			групповая	2	Батман фраппе	Кабинет 300	Практическое задание
2.8			групповая	2	Поза круазе, поза эффасе	Кабинет 300	Практическое задание
2.9			групповая	2	Вращения, повороты по 6-й позиции на ½ круга.	Кабинет 300	Практическое задание
2.10			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание

2.11			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
2.12			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
Элементы народно-сценического танца							
3.1			групповая	2	Танцевальные шаги с носка	Кабинет 300	Практическое задание
3.2			групповая	2	Дробный ход	Кабинет 300	Практическое задание
3.3			групповая	2	Выстукивание	Кабинет 300	Практическое задание
3.4			групповая	2	Ход назад с ударом пятками об пол	Кабинет 300	Практическое задание
3.5			групповая	2	Боковой ход с поворотом пятки	Кабинет 300	Практическое задание
3.6			групповая	2	«Веребочка» (простая) – подряд, с переступанием. «Молоточки»	Кабинет 300	Практическое задание
3.7			групповая	2	«Веребочка» (простая) – подряд, с переступанием. «Молоточки»	Кабинет 300	Практическое задание
3.8			групповая	2	«Уксябаш»	Кабинет 300	Практическое задание
3.9			групповая	2	Боковой ход	Кабинет 300	Практическое задание
3.10			групповая	2	Элементы башкирского народного танца	Кабинет 300	Практическое задание
3.11			групповая	2	Элементы башкирского народного танца	Кабинет 300	Практическое задание
3.12			групповая	2	Элементы башкирского народного го танца	Кабинет 300	Практическое задание
3.13			групповая	2	Элементы башкирского народного танца	Кабинет 300	Практическое задание
3.14			групповая	2	Узбекский танец.	Кабинет 300	Практическое задание
3.15			групповая	2	Узбекский танец.	Кабинет 300	Практическое задание
3.16			групповая	2	Узбекский танец.	Кабинет 300	Практическое задание
3.17			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание

3.18			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.19			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.20			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.21			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
Элементы историко-бытового танца							
4.1			групповая	2	Особенности старинного танца XVIII века гавота.	Кабинет 300	Беседа
4.2			групповая	1	Итоговое занятие	Кабинет 300	Концерт
	Итого			144			

Содержание

Раздел Основы хореографического искусства. Классический танец.

1.1. Тема: Знакомство с перспективным планом работы. Забота об оформлении танцевального помещения; чистота и порядок в зале, сохранность музыкального оборудования.

2.0-2.19 Тема: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второй четверти, держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3, 5. Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3-я (на середине); держась за одну руку, стоя боком к станку.

Деми плие – изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям (позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер 3/4.

Батман тандю - с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад. Размер 2/4. Батман тандю - с 5-й позиции в сторону, затем вперед, позднее назад (боком к станку).

Батман тандю авек деми плие - с 1-й позиции, позднее с 5-й (раздельно, слитно). Размер 2/4.

Рон де жамб пар тэр – вначале лицом к станку, позднее – держась за станок одной рукой. Размер 3/4.

Батман тандю жете – натянутое движение с броском из 1-й позиции, сначала лицом к станку.

Батман тандю пике – натянутые движения ноги, колющий батман. Положение ноги сюр лек у де пье – «обхватное», развивает выворотность и подвижность ноги, «условное» сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Батман фραπε – сильное ударяющее движение, изучается сначала лицом к станку в сторону, затем вперед и назад.

Батман релеве лян – медленное поднимание ноги (боком к станку) в сторону, позднее вперед и назад. Размер 3/4 и 4/4.

Перегибы корпуса: назад, лицом к станку в 1-й позиции. Размер 3/4.

Прыжки разучиваются лицом к станку.

Тан леве соте – по 1, 2, 5-й позициям. Размер 3/4.

Па эшаппе – на 2-ю позицию, прыжок с просветом. Размер 3/4.

Упражнения на середине зала. Позиция круазе, поза эффасе (с ногой на полу). Размер 3/4.

Па куррю – мелкий бег на полупальцах, по прямой в выворотной позиции вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4.

Вращения, повороты по 6-й позиции на $\frac{1}{2}$ круга.

2.20-2.24 Тема: Постановочная работа. Включаются в репертуар танцы, которые связаны с тематическими задачами года и возможностями коллектива.

2.25-2.27 Тема: Репетиции. Подготовка к открытым занятиям, концертам, выступлениям.

Раздел Элементы народно-сценического танца

3.1-3.20 Тема: Башкирский танец.

Позиции рук – 1, 2, 3, на талии. Танцевальные шаги с носка: простой вперед, переменный, шаг с притопом в сторону, тройной притоп, припадание на месте, с продвижением в сторону, в повороте. Дробь (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. Ключ – дробный простой.

Элементы башкирского народного танца.

Характер музыкального сопровождения, темп, динамические оттенки. Основные танцевальные движения: характерные для восточных, северо-восточных, западных и зауральских башкир. Боковое переступание. Переменный шаг с трилистником. Припадание вперед. Припадание назад. «Веретено». Вибрация кистями. Шаг с двойным ударом ступни.

В женских плясках все движения исполняются плавно, спокойно. Основную смысловую нагрузку в женских танцах несут руки. Различные трудовые процессы отображает такое движение, как щелчки пальцами. Одно движение отделяется от другого круговыми ходами. В плясках наблюдается сочетание плавного лёгкого хода с чёткими громкими дробями в центре площадки. Изобилуют такие движения, как щелчки пальцами, игра плеч.

Узбекский танец

Узбекский узор танца красив и выразителен. Отличается от других восточных танцев он упором на достаточно сложные движения ручек танцовщицы.

Главная особенность узбекского танца – мимика, чувственное выражение всего того, о чем хочет рассказать танцовщица, передается с помощью глаз, улыбки и жестов. Пируэты, изящные прогибы, движения рук, плеч и шеи.

3.21-3.27 Тема: Постановка танца

3.28-3.31 Тема: Репетиционная работа.

Раздел Элементы историко-бытового танца.

4.1-4.5 Тема: Поклоны и реверансы XVIII века – показ учителя. Простейшая композиция гавота (падеграс). Поклоны - для девочек, шаг с приставкой и наклон головы – для мальчиков.

Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Позднее па балансе, па де баск, па польки.

4.6-4.8 Тема: Постановка номера.

4.9-4.11 Тема: Репетиции.

4.12 Тема: Отчетный концерт.

Модуль 3 «Хоровод дружбы»**Учебный план (3 модуль)**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Специальная танцевально-художественная работа					
1	Постановочная работа	1	37	38	Практическое задание
2	Репетиционная работа	1	29	30	Практическое задание
Учебно-тренировочная работа:					
3	Азбука музыкального движения	-	2	2	Практическое задание
4	Элементы классического танца	2	54	56	Практическое задание
5	Элементы народно-сценического танца	3	57	60	Практическое задание
6	Элементы историко-бытового танца	2	24	26	Практическое задание
Мероприятия воспитательно-познавательного характера:					
7	Организационная работа	-	2	2	Практическое задание
8	Беседы	-	2	2	Просмотр
9	Итого:	9	207	216	Концерт

3 МОДУЛЬ**Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц/Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1			групповая	2	Знакомство с перспективным планом работы.	Кабинет 300	Организационное занятие
2.0			групповая	2	Анатомия человека.	Кабинет 300	Беседа
2.1			групповая	2	Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях.	Кабинет 300	Практическое задание
2.2			групповая	2	Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях.	Кабинет 300	Практическое задание
2.3			групповая	2	Рон де жамб	Кабинет 300	Практическое

					пар тер – ан деор и ан дедан.		задание
2.4			групповая	2	Рон де жамб пар тер – ан деор и ан дедан.	Кабинет 300	Практическое задание
2.5			групповая	2	Рон де жамб пар тер – ан деор и ан дедан.	Кабинет 300	Практическое задание
2.6			групповая	2	Рон де жамб пар тер – ан деор и ан дедан.	Кабинет 300	Практическое задание
2.7			групповая	2	Батман фраппе. Батман фондю.	Кабинет 300	Практическое задание
2.8			групповая	2	Батман фраппе. Батман фондю.	Кабинет 300	Практическое задание
2.9			групповая	2	Батман фраппе. Батман фондю.	Кабинет 300	Практическое задание
2.10			групповая	2	Батман фраппе. Батман фондю.	Кабинет 300	Практическое задание
2.11			групповая	2	Релеве лян с 5-й позиции. Па де буре.	Кабинет 300	Практическое задание
2.12			групповая	2	Релеве лян с 5-й позиции. Па де буре.	Кабинет 300	Практическое задание
2.13			групповая	2	Релеве лян с 5-й позиции. Па де буре.	Кабинет 300	Практическое задание
2.14			групповая	2	Релеве лян с 5-й позиции. Па де буре.	Кабинет 300	Практическое задание
2.15			групповая	2	Релеве. Па ассамблее.	Кабинет 300	Просмотр
2.16			групповая	2	Релеве. Па ассамблее.	Кабинет 300	Практическое задание
2.17			групповая	2	Релеве. Па ассамблее.	Кабинет 300	Практическое задание
2.18			групповая	2	Экзерсис на середине зала	Кабинет 300	Практическое задание
2.19			групповая	2	Экзерсис на середине зала	Кабинет 300	Практическое задание
2.20			групповая	2	Экзерсис на середине зала.	Кабинет 300	Практическое задание
2.21			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
2.22			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
2.23			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание

2.24			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
2.25			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
2.26			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
2 раздел: Элементы народно-сценического танца							
3.1			групповая	2	Дробные движения русского танца	Кабинет 300	Практическое задание
3.2			групповая	2	Дробные движения русского танца	Кабинет 300	Практическое задание
3.3			групповая	2	Экзерсис станка	Кабинет 300	Практическое задание
3.4			групповая	2	Экзерсис станка	Кабинет 300	Практическое задание
3.5			групповая	2	Экзерсис станка	Кабинет 300	Практическое задание
3.6			групповая	2	Упражнения на середине. Русский танец.	Кабинет 300	Практическое задание
3.7			групповая	2	Упражнения на середине. Русский танец.	Кабинет 300	Практическое задание
3.8			групповая	2	Упражнения на середине. Русский танец.	Кабинет 300	Практическое задание
3.9			групповая	2	Упражнения на середине. Русский танец.	Кабинет 300	Практическое задание
3.10			групповая	2	Украинский танец	Кабинет 300	Практическое задание
3.11			групповая	2	Украинский танец	Кабинет 300	Практическое задание
3.12			групповая	2	Украинский танец	Кабинет 300	Практическое задание
3.13			групповая	2	Украинский танец	Кабинет 300	Практическое задание
3.14			групповая	2	Татарский танец.	Кабинет 300	Практическое задание
3.15			групповая	2	Татарский танец.	Кабинет 300	Практическое задание
3.16			групповая	2	Татарский танец.	Кабинет 300	Практическое задание

3.17			групповая	2	Татарский танец.	Кабинет 300	Практическое задание
3.18			групповая	2	Башкирский танец.	Кабинет 300	Практическое задание
3.19			групповая	2	Башкирский танец.	Кабинет 300	Практическое задание
3.20			групповая	2	Башкирский танец.	Кабинет 300	Практическое задание
3.21			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.22			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.23			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.24			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.25			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.26			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.27			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.28			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.29			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.30			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.31			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
Элементы историко-бытового танца							
4.1			групповая	2	Фигуры французской кадрили.	Кабинет 300	Беседа
4.2			групповая	2	Фигуры французской кадрили.	Кабинет 300	Беседа. Репетиционное занятие
4.3			групповая	2	Фигуры французской кадрили.	Кабинет 300	Практическое задание
4.4			групповая	2	Па шассе (5 форм)	Кабинет 300	Практическое задание
4.5			групповая	2	Па шассе (5 форм)	Кабинет 300	Практическое задание
4.6			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание

4.7			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.8			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.9			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.10			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.11			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.12			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.13			групповая	2	Итоговое занятие	Кабинет 300	Концерт
	Итого			216			

Содержание

Раздел Основы хореографического искусства. Классический танец.

1.1 Тема: Знакомство с перспективным планом работы. Знакомство с вновь пришедшими учениками, выбор старосты групп. Сохранность репетиционных, концертных костюмов и обуви.

2.0. Тема: Анатомия человека. Беседа.

2.1-2.2 Тема: Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4.

2.3-2.6 Тема: Рон де жамб пар тер – ан деор и ан дедан. Размер 3/4.

2.7-2.10 Тема: Батман фραπε – по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4.

Батман фондю – носком в пол по всем направлениям. Размер 2/4, 3/4.

2.11-2.14 Тема: Релеве лян с 5-й позиции – во всех направлениях боком к станку. Размер $\frac{3}{4}$, 4/4. Па де буре – с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4. Перегибы корпуса – вперед, назад по 5-й позиции (держась за станок одной рукой).

2.15-2.17 Тема: Релеве – по 1,2-й позициям, на полупальцах.

Па ассамблее – собранный прыжок (лицом к станку). Размер 4/4.

2.18-2.20 Тема: Экзерсис на середине зала.

Проходятся упражнения, изученные у станка, кроме батман фондю и батман фραπε.

Гранд плие по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4. С переходом на другую позицию через батман тандю.

Позы – вперед эффасе и 1-й арабеск (носком в пол). Размер 3/4.

Пор де бра 1-е, 2-е, 3-е, 4-е развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер 3/4.

Па ассамблее – с открытием ноги в сторону и вперед (маленькое).

Шанжман де пье (большое). Размер 2/4.

Па балансе - раскачивающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Размер 3/4 (медленный вальс).

Перегибы корпуса в сторону (по свободной 1-й позиции). Размер 3/4.

2.21-2.24 Тема: Постановочная работа. Включаются в репертуар танцы, которые связаны с тематическими задачами года и возможностями коллектива.

2.25-2.26 Тема: Репетиционная работа. Проводится в зале, на сцене в форме генеральных репетиций в подготовке к открытым занятиям, концертам, выступлениям

Элементы народно-сценического танца

3.1-3.2 Тема: Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль).

3.3-3.5 Тема: Экзерсис у станка.

Батман тандю – скольжение стоп по полу: с поворотом ноги в закрытое положение – в сторону.

Батман тандю жете – маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю в полуприседании на опорной ноге.

Батман фондю с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 о.

Девелоппе – разворачивание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону; плавные, резкие).

Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой; в закрытое положение (к станку), в прямом положении вперед.

3.6-3.9 тема: Упражнения на середине. Русский танец.

Положения рук в парном танце.

Движения рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.

Ходы. Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

«Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад.

Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.

«Веревочка» - простая и с переступанием.

«Ключ» - дробный сложный.

Присядки – комбинации из полуприсядок и полных присядок.

3.10-3.13 Тема: Украинский танец (начало изучения).

Положения ног; положения рук в парном танце.

Притоп – перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой о пол по 6-й позиции.

«Выхиялятник» – удар носком и ребром каблука одной ноги с одновременным подскоком на другой ноге.

Вращение на подскоках.

3.14-3.17. Тема: Татарский танец.

Основное положение корпуса, ног, рук, головы.

Ходы и движения: на каблук, боковой с разворотом стопы.

«Гармошка», дробь «трилистник», тройной притоп, переменный ход, «молоточки», «веревочка» - исполняется не выворотом, «припадание». «Аргазинский ход» - характерный только для мужского татарского танца, исполняется в низком приседании, хлопушки по голенищу.

3.18-3.20 Тема: Башкирский танец.

Основные движения рук в женском танце: щелчки пальцами, игра плеч, колыхание одной или обеих рук из стороны в сторону, изображение прядения, наматывания ниток.

Основные движения: переменный ход, дробный ход, выстукивания, ход назад с ударом пятки об пол, боковой ход, переменный шаг с трилистником, припадания в разных направлениях; мужской танец: «иксябаш» - ход назад с дробным переступанием, ход со скольжением вперед, голубец, подскок и веревочка, падебаск.

3.21-3.27 Тема: Постановочная работа.

3.28-3.31 Тема: Репетиционная работа.

Элементы историко-бытового танца

4.1-4.5 Тема: Фигуры французской кадрили.

Па шассе (5 форм), па элевэ, фигуры французской кадрили, па польки в паре, па вальса, композиции из пройденных элементов.

4.6-4.9 Тема: Постановочная работа.

4.10-4.12Тема: Репетиционная работа

4.13 Тема: Итоговое занятие.

Модуль 4 «Успех»

Учебный план (4 модуль)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Специальная танцевально-художественная работа					
1	Постановочная работа	1	37	38	Практическое задание
2	Репетиционная работа	1	29	30	Практическое задание
Учебно-тренировочная работа:					
3	Азбука музыкального движения	-	2	2	Практическое задание
4	Элементы классического танца	2	54	56	Практическое задание
5	Элементы народно-сценического танца	3	57	60	Практическое задание
6	Элементы историко-	2	24	26	Практическое

	бытового танца				задание
Мероприятия воспитательно-познавательного характера:					
7	Организационная работа	-	2	2	Практическое задание
8	Беседы	-	2	2	Просмотр
9	Итого:	9	207	216	Концерт

4 МОДУЛЬ

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц/ Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 РАЗДЕЛ: Основы хореографического искусства. Классический танец.							
1.1			групповая	2	Знакомство перспективным планом работы. Просмотр и обсуждение видеозаписей концертов Государственного народного ансамбля танца, имени И. Моисеева.	Кабинет 300	Беседа
2.0			групповая	2	Экзерсис. Исполняются все разученные ранее элементы.	Кабинет 300	Практическое задание
2.1			групповая	2	Экзерсис. Исполняются все разученные ранее элементы.	Кабинет 300	Практическое задание
2.2			групповая	2	Деми плие по 4-й позиции	Кабинет 300	Практическое задание
2.3			групповая	2	Деми плие по 4-й позиции	Кабинет 300	Практическое задание
2.4			групповая	2	Деми плие по 4-й позиции	Кабинет 300	Практическое задание
2.5			групповая	2	Деми плие по 4-й позиции	Кабинет 300	Практическое задание
2.6			групповая	2	Маленькие позы эффасе вперед и назад	Кабинет 300	Практическое задание
2.7			групповая	2	Маленькие позы эффасе вперед и назад	Кабинет 300	Практическое задание
2.8			групповая	2	Маленькие позы эффасе вперед и назад	Кабинет 300	Практическое задание
2.9			групповая	2	Маленькие позы эффасе вперед и назад	Кабинет 300	Практическое задание

2.10			групповая	2	Батман тандю с 1-й, 5-й позициям, по всем направлениям	Кабинет 300	Практическое задание
2.11			групповая	2	Батман тандю с 1-й, 5-й позициям, по всем направлениям	Кабинет 300	Практическое задание
2.12			групповая	2	Батман тандю с 1-й, 5-й позициям, по всем направлениям	Кабинет 300	Практическое задание
2.13			групповая	2	Батман фраппе на 45 ° в позах круазе, эффасе.	Кабинет 300	Практическое задание
2.14			групповая	2	Батман фраппе на 45 ° в позах круазе, эффасе.	Кабинет 300	Практическое задание
2.15			групповая	2	Батман фраппе на 45 ° в позах круазе, эффасе.	Кабинет 300	Просмотр
2.16			групповая	2	Рон де жамб пар тэр ан деор и ан дедан (слитно), на деми плие	Кабинет 300	Практическое задание
2.17			групповая	2	Рон де жамб пар тэр ан деор и ан дедан (слитно), на деми плие	Кабинет 300	Практическое задание
2.18			групповая	2	Батман фондю на 45 °.	Кабинет 300	Практическое задание
2.19			групповая	2	Батман фондю на 45 °.	Кабинет 300	Практическое задание
2.20			групповая	2	Батман дубль фраппе	Кабинет 300	Практическое задание
2.21			групповая	2	Батман дубль фраппе	Кабинет 300	Практическое задание
2.22			групповая	2	Рон дежамб ан лер. Размер 3/4.	Кабинет 300	Практическое задание
2.23			групповая	2	Рон дежамб ан лер. Размер 3/4.	Кабинет 300	Практическое задание
2.24			групповая	2	Большие позы круазе и эффасе с подъемом ноги на 45 °	Кабинет 300	Практическое задание
2.25			групповая	2	Большие позы круазе и эффасе с подъемом ноги на 45 °	Кабинет 300	Практическое задание
2.26			групповая	2	Прыжки.	Кабинет 300	Практическое задание
2.27			групповая	2	Прыжки.	Кабинет 300	Практическое задание
2.28			групповая	2	Прыжки.	Кабинет 300	Практическое задание
2.29			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание

2.30			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
2.31			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
2.32			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
2.33			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
2.34			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
2.35			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
2.36			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
2.37			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
2.38			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
2 РАЗДЕЛ: Элементы народно-сценического танца.							
3.1			групповая	2	Русский танец.	Кабинет 300	Практическое задание
3.2			групповая	2	Русский танец.	Кабинет 300	Практическое задание
3.3			групповая	2	Украинские сказки и предания. Народные костюмы и музыка.	Кабинет 300	Теория
3.4			групповая	2	Украинский танец.	Кабинет 300	Практическое задание
3.5			групповая	2	Украинский танец	Кабинет 300	Практическое задание
3.6			групповая	2	Украинский танец	Кабинет 300	Практическое задание
3.7			групповая	2	Украинский танец	Кабинет 300	Практическое задание
3.8			групповая	2	Украинский танец	Кабинет 300	Практическое задание
3.9			групповая	2	Украинский танец	Кабинет 300	Практическое задание
3.10			групповая	2	Украинский танец	Кабинет 300	Практическое задание
3.11			групповая	2	Украинский танец	Кабинет 300	Практическое задание
3.12			групповая	2	Источник яркости и живости молдавских танцев	Кабинет 300	Практическое задание
3.13			групповая	2	Молдавский танец	Кабинет 300	Практическое задание
3.14			групповая	2	Молдавский танец	Кабинет 300	Практическое задание
3.15			групповая	2	Молдавский танец	Кабинет 300	Практическое задание

3.41			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.42			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.43			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.44			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.45			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
3.46			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание

3 РАЗДЕЛ: Элементы историко-бытового танца.

4.1			групповая	2	Вальс. Происхождение вальса. Просмотр видеозаписи выступлений коллектива	Кабинет 300	Беседа
4.2			групповая	2	Элементы фигурного, венского и медленного вальса	Кабинет 300	Репетиционное занятие
4.3			групповая	2	Элементы фигурного, венского и медленного вальса	Кабинет 300	Практическое задание
4.4			групповая	2	Элементы фигурного, венского и медленного вальса	Кабинет 300	Практическое задание
4.5			групповая	2	Элементы фигурного, венского и медленного вальса	Кабинет 300	Практическое задание
4.6			групповая	2	Элементы фигурного, венского и медленного вальса	Кабинет 300	Практическое задание
4.7			групповая	2	Элементы фигурного, венского и медленного вальса	Кабинет 300	Практическое задание
4.8			групповая	2	Элементы фигурного, венского и медленного вальса	Кабинет 300	Практическое задание
4.9			групповая	2	Элементы фигурного, венского и медленного вальса	Кабинет 300	Практическое задание
4.10			групповая	2	Элементы фигурного, венского и медленного вальса	Кабинет 300	Практическое задание
4.11			групповая	2	Элементы фигурного, венского и медленного вальса	Кабинет 300	Практическое задание
4.12			групповая	22	Элементы фигурного, венского и медленного вальса	Кабинет 300	Практическое задание

4.13			групповая	2	Элементы фигурного, венского и медленного вальса	Кабинет 300	Практическое задание
4.14			групповая	2	Элементы фигурного, венского и медленного вальса	Кабинет 300	Практическое задание
4.15			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.16			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.17			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.18			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.19			групповая	2	Постановочная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.20			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.21			групповая	2	Репетиционная работа	Кабинет 300	Практическое задание
4.22			групповая	2	Итоговое занятие	Кабинет 300	Концерт
	Итого			216			

Содержание.

1 раздел. Основы хореографического искусства. Классический танец.

1.1 Тема: Знакомство с перспективным планом работы. Просмотр и обсуждение видеозаписей концертов Государственного народного ансамбля танца, имени И. Моисеева

2.0-2.1 Тема: Экзерсис. Исполняются все разученные ранее элементы в различных комбинациях в более быстром темпе.

2.2-2.5 Тема: Деми плие по 4-й позиции. Гранд плие по 1, 2, 3, 5-й позициям. Размер 4/4, 3/4.

2.6-2.9 Тема: Маленькие позы эффасе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180 °

2.10-2.12 Тема: Батман тандю с 1-й, 5-й позициям, по всем направлениям

2.13-2.15 Тема: Батман фраппе на 45 ° в позах круазе, эффасе. Затакт 1\8, размер 2/4.

2.16-2.17 Тема: Рон де жамб пар тэр ан деор и ан дедан (слитно), на деми плие Размер 3/4.

2.18-2.19 Тема: Батман фондю на 45 °. Размер $\frac{3}{4}$ - медленный вальс.

2.20-2.21 Тема: Батман дубль фраппе– движение с двойным ударом. Размер 2/4, четкий.

2.22-2.23 Тема: Ронде жамб ан лер. Размер 3/4.

2.24-2.25 Тема: Большие позы круазе и эффасе с подъемом ноги на 45 °, вперед и назад. Размер 3/4.

2.26-2.28 Тема: Прыжки. Сиссон форме (вперед) – прыжок с двух ног на одну. Сиссонувэрт – открытый прыжок; в сторону, вперед и назад (носком в пол). Сиссонсемпль – прыжок с двух ног на одну и с одной на две. Сиссон на 1-й арабеск – сценическая форма.

2.29-2.34 тема: Постановочная работа. Включаются в репертуар танцы, которые связаны с тематическими задачами года и возможностями коллектива.

2.35-2.38 Тема: Репетиционная работа. Подготовка к открытым занятиям, концертам, выступлениям.

2 раздел. Элементы народно-сценического танца.

3.1-3.2 Тема: Русский танец. Прыжки (мужск.) с обеих ног, с одновременным сгибанием одной ноги в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

3.3 Тема: Теория. Украинские сказки и предания. Народные костюмы и музыка.

3.4-3.11 Тема: Украинский танец.

«Угинание» - сгибание к щиколотке и открывание одной ноги в свободном положении вперед на 35 ° с одновременным подскоком на другой ноге. «Веревочка» на месте, с продвижением назад, с поворотом. Ходы. «Бегунец» - длинный шаг вперед с прыжком с двумя последующими шагами

на низких полупальцах в небольшом полуприседании. «Дорожка проста» (припадание) – небольшой шаг в сторону на всю стопу, с последующим переступанием другой ноги на низкие полупальцы по 3-й свободной позиции сзади, с продвижением в сторону, с поворотом. «Дорожка плетена» (припадание) – шаг в перекрещенном положении на всю стопу вперед или на полупальцы с небольшим полуприседанием и последующим маленьким шагом другой ногой, с продвижением в сторону.

«Тынок» - перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями по 4-й свободной позиции в перекрещенном положении в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением вперед, с поворотом. «Голубец» - подбивание ноги открытой в сторону, другой ногой в прыжке; в прямом положении на 36° ; на месте, с продвижением; ударом стопами обеих согнутых ног в открытом положении в большом прыжке с броска вытянутой ногой на 45° . Присядка (мужск.). «Разножка» - полное приседание с подскоком на 1-й свободной позиции с последующим одновременным проскальзыванием по полу обеих ног на ребро каблука. Полное приседание с подскоком в 1-ю свободную позицию, с последующим отскоком на одну ногу в сторону в полуприседании с одновременным открытием другой ноги на 45° в открытом положении.

«Метелочка» - поочередные скольжения по полу внутренними сторонами стоп обеих согнутых ног от колена сзади в сторону в полном приседании.

3.12 Тема: Теория. Источник яркости и живости молдавских танцев.

3.13-3.19 Тема: Молдавский танец. Положения рук, ног. Положения рук в паре.

Ходы. Бег вперед с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении, шаг с последующим прыжком и одновременным подъемом другой согнутой ноги вперед в прямом положении 90° . Шаг или прыжок в сторону, на вытянутую ногу или в полуприседание, с

одновременным броском другой вытянутой ноги вперед, в перекрещенном положении на 45° и подъемом на полупальцы.

Бег на полупальцах с подъемом согнутых ног вперед в прямом положении на 45°; на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом.

Плавные поочередные шаги в перекрещенное положение, с продвижением вперед, назад, с поворотом.

Плавные поочередные шаги в перекрещенном положении, с продвижением в сторону. Переступания на полупальцах в полуприседании по 1-й, 3-й прямой и 3-й свободной позициям; на месте, с продвижением в сторону. Шаг вперед или назад с последующим подъемом на полупальцы и одновременным подъемом другой ноги назад или вперед на 45 ° (жен.). Шаг вперед на ребро каблука, с последующим соскоком на всю стопу в полуприседание с одновременным броском другой согнутой ноги назад.

Прыжок с согнутыми ногами в прямом положении.

Вращения в паре на различных движениях.

3.20-3.30 Тема: Разнообразие танцев народов Кавказа.

Знакомство с культурой Кавказа, с разнообразием и особенностями танцев: лебединая плавность «Картули» (грузинский танец),

Азербайджанский хоровод «Яллы»: ходы женские и мужские «элчалмак» - хлопки ладонями, женское движение «хардалык», боковое переступание с носка на пятку «хардалыкяна».

Дагестанский танец: ковырялки с разнообразными переступаниями, гасма, гасма двойная, разнообразие движений рук в мужском танце. Отличительные особенности движений кумыкского, чеченского танца.

3.31-3.40 Тема: Постановочная работа.

3.41-3.46 Тема: Репетиционная работа.

3 раздел. Элементы историко-бытового танца.

4.1. Беседа. Тема: Вальс. Происхождение вальса. Просмотр видеозаписи выступлений коллектива.

4.2-4.14 Тема: Элементы фигурного, венского и медленного вальса.
Композиция танца Вальс, построенная на разученных движениях.

4.15-4.19 Тема: Постановочная работа

4.20-4.21 Тема: Репетиционная работа

4.22 Тема: Итоговое задание. Концерт.

Методическое обеспечение программы

Основные формы и методы работы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия*- просмотры видеофильмов танцев народа мира ,прослушивание аудиозаписей.
- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- *наглядный метод*- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Методы воспитательной работы в хореографическом коллективе “Улыбки детства” и их воздействие на повышение активности детей

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного.

Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Преподаватель использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования. К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций. Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время.

К формам художественно-эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, танцев народов

мира, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Методы можно разделить на словесные, практические, наглядные.

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические - на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать.

Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки.

Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству.

Увлечение и вдохновение - источник интеллектуального роста личности. Интеллектуальное чувство, которое испытывает ребенок в процессе овладения знаниями - это та ниточка, на которой держится желание учиться.

Если обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями, познание становится очень крепким и необходимым. Занятия становятся интересными, и тогда ребенок видит результаты своих усилий в творчестве.

Задача педагога - не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность.

В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу.

Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми.

Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа.

Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, предпочитает использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод используется не от

случая к случаю. Он должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным.

Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Дети порой не сразу понимают педагога. Это бывает от неумения ребенка слушать и слышать, что от него требуется. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения ребенка. Поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

Для повышения нравственного потенциала личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы.

Воспитательную функцию берут на себя и органы самоуправления - лидеры в группе, старосты. Наличие у детей в коллективе единой, нравственно-привлекательной цели сплачивает коллектив, настраивает на единый творческий ритм, ставит во главу общий, реально выполнимый интерес.

У начинающих детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Целесообразно поступают педагоги, которые на начальном этапе работы применяют элементарные знания детей, делая для них небольшую постановочную работу на несложных танцевальных элементах.

Это придает стимул детям в учебно-тренировочной работе, приучает их к сценическому поведению, к ответственности за свое исполнение. Конкретные успехи доставляют радость детям. И, наоборот, отсутствие радостной творческой работы делает ее бессистемной, бесперспективной. Не надо ставить перед детьми таких целей, достижение которых требует больших возможностей, чем те, которыми они обладают.

Это делается, как правило, для того, чтобы отличиться на смотре, фестивале, конкурсе, получить поощрение, выделиться. В связи с этим

появляется повышенная притязательность детей, необоснованные планы, что наносит ущерб их нравственному развитию.

В таких случаях дети либо покидают коллектив, либо молчаливо со всем соглашаются, либо выступают против руководителя. Чаще всего это бывает в скрытной форме: невыполнении его требований, формировании противоборствующих групп. Все это способствует нездоровой атмосфере в коллективе. То есть отсутствие или неверное определение творческих задач в коллективе могут стать весьма серьезным тормозом совершенствования учебно-творческой и воспитательной деятельности педагога.

Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. Это облегчает труд педагога в классе, делает его содержательным, осмысленным и радостным. В.Л. Сухомлинский писал:

«Влиять на коллектив воспитанников - значит воодушевлять его стремлениями, желаниями. Коллективное стремление - благороднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему-то высокому и благородному, возникает та великая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива на личность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель».

К одному из основных факторов, обеспечивающих активность детей на занятиях, относятся строгие морально-этические нормы, которые имеют большое воспитательное воздействие. Открытые отношения между детьми, педагогом и учениками, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает детей соотносить интересы личные с групповыми, коллективными.

У них воспитывается чувство ответственности за других, дисциплинированность, если у каждого есть определенная обязанность и они знают, что ее никто не выполнит. Это приносит детям большое удовлетворение и, естественно, их активная позиция в коллективе становится выразительнее.

В коллективе возникают неформальные объединения детей. В силу определенных обстоятельств они могут разделиться на группы.

Если это произошло, не надо пытаться разобщать эти группы, противопоставлять их друг другу. Нужно умело использовать эти неформальные объединения для улучшения художественного, нравственно-эстетического воспитания.

Через группу можно воздействовать на каждого ребенка, формируя его интерес, вкус, поведение. Каждая группа - это часть коллектива, и от того, насколько правильно складываются отношения, зависит общая нравственная атмосфера.

Воспитательный процесс и активность детей обогащаются присутствием традиций в коллективе - посвящения в хореографы, празднования дня рождения, проведения выходных дней, оформления стенгазет, проведения вечеров 8 марта и 23 февраля.

Эти традиции делают перспективной жизнь коллектива, помогают сплотить детей. У каждого ребенка появляется чувство причастности к важной деятельности, которая поощряется окружающими. Организация, развитие и осуществление традиций - дело педагога-руководителя, всех детей и актива в коллективе.

Для придания стабильности, общей значимости коллектива необходимо его включение в более широкий круг общения с другими коллективами, обращение к иным жанрам и направлениям в искусстве. Это поможет детям в творческом и человеческом общении.

У них укрепляется сознание общественной роли своего творчества, своего авторитета, осознаннее становятся мотивы поведения. Этому поможет установление постоянных и прочных творческих связей между педагогами не только внутри учреждения, но и в городе.

У каждого преподавателя свой стиль работы, своя методика и система требований. От их характера, последовательности и содержания зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Практика показывает, что чем

выше и обоснованнее требования преподавателя, тем выше организация его работы, нравственный настрой детей. И, наоборот, чем ниже уровень требований, тем ниже показатели в коллективе.

Но в любом случае, если педагог правильно формирует свои требования и они отвечают определенным условиям, он должен помнить, что они должны быть: последовательны, понятны, оправданы, посильны для выполнения.

Одним из первых требований преподавателя является соблюдение дисциплины.

Дисциплина - это фактор качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. Насколько умело руководитель использует весь комплекс своих профессиональных и педагогических знаний, настолько зависит организация всей воспитательной работы с детьми, их активность на занятиях и других мероприятиях.

В коллективе должен быть порядок, которому подчиняются все дети. Отсутствие дисциплины, нарушающее развитие коллектива, - всегда препятствие для творчества. «...Существует одно средство - железная дисциплина. Она необходима при всяком коллективном творчестве» - писал К.С. Станиславский. Там, где обучение поставлено на профессиональную основу, дисциплина приносит большую пользу в нравственном и моральном воспитании.

Педагогу необходимо проявить предельную строгость к самому себе, к своей дисциплинированности, к своей внешности, к своему душевному состоянию перед встречей с детьми в классе.

Для хорошей организации занятий педагог ведет журнал посещаемости. Это другая сторона воспитания, которая дисциплинирует и очень хорошо влияет на детей психологически.

При возможных недоразумениях с родителями, кстати, ответом будет журнал посещаемости и успеваемости детей. Журнал поможет педагогу

ничего не забыть и разрешить конфликтные ситуации, возникающие из-за пропусков занятий и оценок учеников.

Существуют индивидуальные карты детей, в которых ежегодно оценивается успеваемость, дается характеристика профессиональных успехов ребенка, развитие его психофизических возможностей.

Это трудоемкая работа преподавателя, но ее результаты в последствии представляют интерес. При анализе записей можно проследить успехи и недочеты детей на занятиях. Может оказаться, что леность и инертность ученика при начальном этапе обучения перерастает в профессиональный интерес, что происходит активное развитие профессиональных данных, изменение в характере ребенка в процессе занятий.

Тщательный анализ этих записей поможет преподавателю совершенствовать методы своей работы, придать целенаправленность и определенную перспективу педагогическому воспитательному процессу в коллективе.

Заключение

Подводя итоги о проведенном исследовании особенностей воспитания детей искусством хореографии, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения детей следует сделать следующие выводы: начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями.

Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

Исходя из опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе.

Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям.

В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Так же можно прийти к заключению, что занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений.

На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать

педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок.

Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения.

Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Список литературы

Методическая литература для педагога

1. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Пинт А. О. Высокое призвание. М, 1973.
3. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
5. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2004. - 224с.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - М.: Учпедгиз, 1946г. - 704с.
7. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
- 8.Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
- 9.Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 1999.
- 10.Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
- 11.Ерохина О. В. Школа танцев для детей: Фольклор, классика, модерн / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
12. Моисеев И.А. «Я вспоминаю...» Москва, 1998.

13. Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа, "Наука", Москва, 1989.
14. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
15. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.
16. Станиславский КС Полное собрание сочинений: В 8 т. М., 1958. Т. 5.
17. Станиславский КС. Этика. М., 1981.
18. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.
19. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
20. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2000. - 230 с.
21. Ухтомский А. Общая психология: Учебник. - М.: Просвещение. 1970. - С. 117.
22. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. - М.: Искусство. - 1990. С. 39.
23. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005. с ил.
24. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. - 2000. №2. С. 34-37.
25. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004. - 340 с.

