

Приложение  
к основной образовательной программе  
начального общего образования  
МБОУ «СОШ №7»  
приказ от 24.03.2023 № 223

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

|  |  |  |
|--|--|--|
| РАССМОТРЕНО<br>Руководитель МО<br>_____ Гильманов Л.Х.<br>Протокол от 17.03.2023<br><br>Управляющего совета от<br>20.03.2023 _____ Розуман С.А<br>Протокол от 20.03.2023 | СОГЛАСОВАНО<br>Зам. директора по УВР<br>МБОУ «СОШ № 7»<br><br>_____ Н.В. Крохалева<br>24.03.2023 | УТВЕРЖДЕНО<br>Директор МБОУ «СОШ № 7»<br>_____ Е.О. Куанышев<br><br>24.03.2023 приказ № 223<br><br>Педагогический совет от<br>24.03.2023 |
|--|--|--|

**Адаптированная рабочая программа**  
по предметной области  
изобразительное искусство  
для учащихся 1-4 классов  
на **2023-2024 учебный год**

*(1 час в неделю,  
1 класс – 33 часа в год;  
2-4 класс – 34 часа в год)*  
Уровень начальное общее образование

г. Нефтеюганск

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (УМК «Школа России»).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Для разработки адаптированной программы по изобразительному искусству для учащихся 1-4 классов:

1. Андреевой Олеси были учтены особенности развития ребёнка. ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ПМПК от 09.06.2022 № 1901574.

2. Байкова Вадима были учтены особенности развития ребёнка. Заключение ПМПК от 29.01.2020 №1900183.

3. Голядкина Андрея были учтены особенности развития ребёнка. Заключение ПМПК от 11.08.2021 № 1901017.

4. Гордиенко Сергея были учтены особенности развития ребёнка. Заключение ПМПК от 17.03.2021 № 1900747.

5. Иванова Максима были учтены особенности развития ребёнка. Заключение ПМПК от 10.11.2021 № 1901133.

6. Кинчина Евгения были учтены особенности развития ребёнка. Заключение ПМПК от 27.01.2021 № 1900618.

7. Магеррамову Эмину были учтены особенности развития ребёнка. Заключение ПМПК от 17.03.2021 № 1900735.

8. Сердюкова Кристина были учтены особенности развития ребёнка.

9. Янц Полине были учтены особенности развития ребёнка. Заключение ПМПК от 25.03.2021 № 1900818.

10. Феткуллина Дениса были учтены особенности развития ребёнка. Заключение: основная образовательная программа НОО (нарушение функций пищеварительной системы, нарушение мочевыделительной функции и нарушения, обусловленные физическим внешним уродством). МСЭ -2020 №1857466 До 01.10.2022.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №             | Наименование разделов и тем  | Всего часов    |
|---------------|------------------------------|----------------|
| 1             | Чем и как работает художник? | 8              |
| 2             | Реальность и фантазия        | 7              |
| 3             | О чём говорит искусство?     | 8              |
| 4             | Как говорит искусство        | 8              |
| 5             | Резервные уроки              | 3              |
| <b>ИТОГО:</b> |                              | <b>34 часа</b> |

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (34 ч)

| № п/п | Наименование разделов/ количество часов | Содержание программного материала   | Универсальные учебные действия   |
|-------|---|---|--|
| 1     | Чем и как работает художник?<br>(8 ч)   | Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.  | <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы;<br><b>овладеть</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.   |
| 2     | Реальность и фантазия.<br>(7 ч)         | Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.  | <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.<br><b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.<br><b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.  |
| 3     | О чём говорит искусство?<br>(9 ч)       | Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. | <b>Эмоционально откликаться</b> на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.<br><b>Передавать</b> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов.<br><b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. |

|   |                                  |  |   |
|---|----------------------------------|--|---|
| 4 | Как говорит искусство?<br>(10 ч) | Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции. | <i>Различать</i> основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное содержание в композиции на плоскости. <i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения. |
| 5 | Резерв.<br>(3 ч)                 |  |   |

### Образовательная область учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

#### Цели и задачи учебного предмета

Цель программы — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Для обучения и воспитания обучающихся с задержкой психического развития важное значение имеют уроки по изобразительному искусству. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают коррекционно-развивающее, арт-терапевтическое и релаксационное воздействие на школьников: влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы. Занятия по изобразительному искусству способствуют развитию мелкой моторики рук, познавательной деятельности, активизации наглядно-образного мышления и речи, формированию эстетического восприятия, социально-нравственного поведения, самостоятельности, гибкости мышления, воспитанию эстетических чувств, адаптации к новой социокультурной и образовательной среде, закреплению умений и навыков самоконтроля.

Изучение изобразительного искусства учащимися с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития) направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие художественно - творческих способностей у учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно - образной памяти, эмоционально - эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно - прикладного искусства, архитектуры;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально - практического постижения окружающего мира; знакомство с выразительными средствами и социальными функциями живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, скульптуры, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития) обучаются вместе с учащимися без ограничения по здоровью по общеобразовательным программам в общеобразовательном классе. Поставленные задачи реализуются на основе тех же дидактических принципов, но они модифицируются и используются своеобразно, с учетом особенностей познавательной деятельности детей с задержкой психического развития.

Процесс обучения учащихся с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития) на уроке изобразительного искусства, как и в общеобразовательном классе, характеризуют: сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач, освоение традиций художественной культуры. Для облегчения выполнения заданий применяется алгоритм действий учащихся при проведении каждого урока.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР**

Обучающиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик - от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно- поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при полу-

чении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

### **Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР**

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим, современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся, позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические, особые.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

К специфическим (особым) потребностям относятся:

- адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения,
- направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психо-коррекционной помощи, направленной на компенсацию

дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы «пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации; постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;

- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно–познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

- специальная психо-коррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- обеспечение взаимодействия семьи и школы (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Для реализации требований государственного образовательного стандарта учащимися с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития) по изобразительному искусству:

- 1) делаю акцент на наглядную форму обучения: рисование с натуры, по образцу, трафарету, учебные рисунки, пособия, шаблоны, схемы;

- 2) планирую повторение пройденного материала, закрепление практических умений и навыков на каждом уроке;

- 3) использую поэтапное объяснение учебного материала с постепенным усложнением практических заданий к концу учебного года;

- 4) планирую на каждом уроке чередование различных видов художественно-

творческой деятельности: игровую, рисование, беседы, лепку, экскурсии, просмотр, украшение, конструирование и др.;

5) сокращаю время для проведения бесед до 10-15 минут;

6) планирую вариативность и упрощение практических заданий по изобразительному искусству, обращаю внимание на изображение различных мелких деталей;

7) использую безопасные для здоровья школьников инструменты, различные техники исполнения (коллаж, аппликация, рваная бумага, монотипия, а-ля прима, гризаль и др.);

8) заменяю индивидуальную работу в классе на коллективную, групповую, парную;

9) создаю условия для формирования самоконтроля и самооценки, привлекая школьников к обсуждению своих творческих работ и одноклассников.

### **Сроки реализации программы**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного начального образования предусматривает в начальной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». В соответствии с Базисным учебным планом и учебным планом школы на изучение предмета в 1 – 4 классах отводится 1 час в неделю: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год, 135 часов за курс.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать

искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о

нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные

формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Логические связи данного предмета с остальными предметами (разделами) учебного (образовательного) плана**

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), технологией (технологии художественной обработки материалов).

### **Планируемые результаты**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нрав-

ственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельно-

сти, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

##### **Выпускник научится:**

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

*–пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*–моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*–выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

### **Значимые темы искусства.**

#### **О чем говорит искусство?**

##### **Выпускник научится:**

*–осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*

*–выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.*

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

*–видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*–понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*–изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

*–изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

### **Система оценки достижений учащихся**

Основными формами контроля знаний, умений и навыков является анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ; игровые формы (викторины, кроссворды, тесты и др.) Выбор форм и приемов контроля обусловлен их адекватностью видам деятельности, которые совершенствуются согласно главной цели данной программы и находятся в логической связи с содержанием учебного материала и соответствуют требованиям к уровню освоения предмета.

Оценка творческих ученических работ в классном журнале ведется по 5-балльной шкале:

5 — «отлично» — уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена: правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;

4 — «хорошо» — уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения), и учебная задача выполнена: допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает меж-

ду собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное;

3 — «удовлетворительно» — уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью): допускает неточность в изложении изученного материала;

2 — «неудовлетворительно» — уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена;

1 — «крайне неудовлетворительно» — уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача сознательно не выполнялась.

### **Инструментарий для оценивания результатов**

Инструментарием оценивания по изобразительному искусству является карта наблюдений за уровнем сформированности метапредметных результатов для учителей – предметников. Более подробная информация по данному вопросу находится в «Положении о системе контроля и оценивания образовательных достижений учащихся МОУ БСОШ № 2» утвержденном директором школы Приказ № 37 от 06.02.2018.

По изобразительному искусству используются следующие уровни:

«3» — высокий уровень (показатели признака выше заданного норматива).

«2» — достаточный уровень (показатели признака соответствуют заданной норме).

«1» — критический уровень (показатели признака занимают промежуточное, критическое состояние между заданной нормой и ее несоответствием).

«0» — недостаточный уровень (показатели признака не соответствуют заданной норме).

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1 класс

| №  | Раздел учебного курса | Ко-во часов на изучение раздела | Характеристика видов деятельности учащихся   |
|----|-----------------------|---------------------------------|--|
| 1. | Ты учишься изображать | 8                               | <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания; радость или грусть</p> <p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); линии и их ритм в природе.</p> <p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутины, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Обсуждать</b> и <b>анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме; изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской; изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка); работы гуашью.</p> <p><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.).</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.); о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья); изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы));</p> <p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; форму пятна с опытом зрительных впечатлений; цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры.</p> <p><b>Сочинять</b> и <b>рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешения и наложения цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p> |
| 2. | Ты украшаешь          | 8                               | <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах; неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p><b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p>  |

|    |            |    |  |
|----|------------|----|--|
|    |            |    | <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры; сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p> <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.</p> <p><b>Освоить</b> простые приемы техники монотипии.</p> <p><b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы симметрии. <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p> <p>при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий; свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</b> красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах; узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги; несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу)</p> |
| 3. | Ты строишь | 10 | <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий; разнообразные дома; с помощью печаток («кирпичиков»).</p> <p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома; что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p> <p><b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.</p> <p>простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p><b>Работать в группе</b>, создавая коллективный макет игрового городка.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и</p>   |

|    |  |           |  |
|----|--|-----------|--|
|    |  |           | <p>представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; реальные здания разных форм.</p> <p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дома.</p> <p><b>Составлять и конструировать</b> из</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p>   |
| 4. | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 7         | <p><b>Анализировать</b>, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p><b>Выделять этапы</b> работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организовано в команде одноклассников под руководством учителя; образного видения и пространственного масштабного моделирования; художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Овладеть приемами</b> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая раз личных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p> <p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p><b>Развивать навыки</b> работы с живописными и графическими материалами.</p> <p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p> <p><b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.</p> <p><b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> |
|    | <b>Итого:</b>  | <b>34</b> |  |

## 2 класс

| № | Раздел учебного курса | Ко-во часов на изучение раздела | Характеристика видов деятельности учащихся |
|---|-----------------------|---------------------------------|--|
|---|-----------------------|---------------------------------|--|

|    |                              |   |   |
|----|------------------------------|---|---|
| 1. | Как и чем работает художник? | 8 | <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению; осенний лес, используя выразительные возможности материалов; используя графические материалы, зимний лес.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p> <p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега; цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками; знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше); приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление); техникой и способами аппликации; приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа; красоту и выразительность пастели, мелков, акварели; особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью; пастелью, мелками, акварелью; с целым куском пластилина; создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий; коврик на тему осенней земли, опавших листьев; образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов; объемное изображение животного с передачей характера.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> |
| 2. | Реальность и фантазия        | 7 | <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела; сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки; из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p> <p><b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); приемы работы с бумагой; приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных; разнообразные конструкции.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью; тушью, пером, углем, мелом.</p> <p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе; слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.); строение реальных животных.</p>  |

|    |                         |    |  |
|----|-------------------------|----|--|
|    |                         |    | <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города; с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.); украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками; с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>  |
| 3. | О чем говорит искусство | 11 | <p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы; животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях; природу в различных состояниях.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека; характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; <b>опыт</b> творческой работы.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью; навыки работы гуашью; создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером; декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники); живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи); противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p> <p><b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов; украшения, имеющие разный характер; выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Учиться изображать</b> эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.; паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p> <p><b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.</p> |
| 4. | Как говорит искусства   | 8  | <p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p><b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю; ветки деревьев с определенным характером и настроением; простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.</p> <p><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти; роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа; эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов; что такое пропорции; что такое ритм.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью; работы пастелью, восковыми мелками; творческой работы в технике обрывной</p>   |

|  |               |   |
|--|---------------|---|
|  |               | <p>аппликации.</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций; коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц»; колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы.</p> <p><b>Уметь договариваться</b>, объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли; <b>видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета; линии в окружающей действительности; <b>наблюдать</b> многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе; передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа; <b>составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета; теплые и холодные цвета.</p> <p><b>Фантазировать</b> и <b>рассказывать</b> о своих творческих планах на лето; весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> |
|  | <b>Итого:</b> | <b>34</b>   |

### 3 класс

| №  | Раздел учебного курса  | Ко-во часов на изучение раздела | Характеристика видов деятельности учащихся   |
|----|------------------------|---------------------------------|--|
| 1. | Искусство в твоём доме | 8                               | <p><b>Воспринимать</b> и <b>эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Знать</b> и <b>называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка и иллюстрации буквицы).</p> <p><b>Знать</b> и <b>объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический)</p> <p><b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный); эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы; создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения); роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них; роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.); роль цвета и лекопа в создании образа комнаты.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добываясь целостности цветового решения; открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике); проект летской книжки-игрушки.</p> <p><b>Узнавать</b> и <b>называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов летской книги.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды); <b>представлять</b> любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> |

|    |                                   |    |  |
|----|-----------------------------------|----|--|
|    |                                   |    | <p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения шлема</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны; связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>   |
| 2. | Искусство на улицах твоего города | 7  | <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек полного города (села)</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. <b>отмечать</b> особенности формы и украшений; <b>давать</b> эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм: необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p><b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.</p> <p><b>обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины; приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара; что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров; деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных фонарей разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию; образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.); между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.п.) выявляя в них общее и особенное</p> <p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины; <b>объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей; связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов</p> <p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин; проект (эскиз) ажурной решетки; творческий проект оформления витрины магазина</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> |
| 3. | Художник и зрелище                | 11 | <p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле); о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни; <b>творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города: роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества; создания объемно-пространственной композиции.</p>   |

|    |                  |   |  |
|----|------------------|---|--|
|    |                  |   | <p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного декоративно - обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.); роль театрального художника в создании спектакля; роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани; красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами; оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль в рисунке проект оформления праздника.</p> <p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, укрупнение и постройку.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале</p> <p><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p>  |
| 4. | Художник и музей | 8 | <p><b>Воспринимать</b> картину- натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах</p> <p><b>Выявлять</b> настроение в пейзаже.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.); пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением; сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра; о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций; об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах; что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор; несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием; роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней; что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах об их сюжете и настроении</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства; эстетически отно-</p> |

|  |               |           |   |
|--|---------------|-----------|---|
|  |               |           | <p>ситься к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета</p> <p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность.</p> <p>художников-пейзажистов.</p> <p>цветом.</p> |
|  | <b>Итого:</b> | <b>34</b> |   |

#### 4 класс

| №  | Раздел учебного курса      | Ко-во часов на изучение раздела | Характеристика видов деятельности учащихся   |
|----|----------------------------|---------------------------------|--|
| 1. | Истоки родного искусства   | 8                               | <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Знать</b> и <b>называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни; сцены труда из крестьянской жизни; характерные особенности пейзажа родной природы; выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью; навыками изображения фигуры человека; коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя; конструирования — <b>конструировать</b> макет избы.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма; <b>представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты); индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника; коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом; образы человека в произведениях художников; красоту природы родного края; особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p> |
| 2. | Древние города нашей земли | 7                               | <p><b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражать в изображении</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><b>Знать</b> и <b>называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.); основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города; конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p><b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p><b>Изображать</b> и <b>моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p> <p><b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p>  |

|    |                         |    |  |
|----|-------------------------|----|--|
|    |                         |    | <p><b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры; роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города; роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах; макет древнерусского города; многофигурные композиции в коллективных панно; образ древнерусского города.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>   |
| 3. | Каждый народ – художник | 11 | <p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах); природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор); сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре; <b>представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды); о целостности и внутренней обособности различных художественных культур.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы; навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p> <p><b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира; основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека; цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p> <p>Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> |

|    |                             |           |  |
|----|-----------------------------|-----------|--|
|    |                             |           | <p><b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p>   |
| 4. | Искусство объединяет народы | 8         | <p><b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты; свое отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет; образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов; почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества; произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <b>уметь выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа; создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни; навыки восприятия произведений искусства; композиционного изображения.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства; об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> <p><b>Узнавать и называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p><b>Узнавать и приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Уметь объяснять, рассуждать</b>, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки работ.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> |
|    | <b>Итого:</b>               | <b>34</b> |  |

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности. Система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

### **1 КЛАСС (33 ч) «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**

#### **Ты учишься изображать**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

#### **Ты украшаешь**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

#### **Ты строишь**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. Постройки в нашей жизни. Дома бывают

разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года (экскурсия) Здравствуй, лето!

**Промежуточная аттестация** Промежуточная аттестация направлена на осуществление контроля над формированием УУД на конец 1 класса. Задания носят интегрированный характер, т.к. дают возможность проверить все группы результатов (предметные, метапредметные, личностные).

## **2 КЛАСС (34ч) «Искусство и ты»**

### **Как и чем работает художник?**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

### **Реальность и фантазия**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

### **О чем говорит искусство**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

### **Как говорит искусства**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника (экскурсия)

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация направлена на осуществление контроля над формированием УУД на конец 2 класса. Задания носят интегрированный характер, т.к. дают возможность проверить все группы результатов (предметные, метапредметные, личностные).

### **3 КЛАСС (34 ч) «Искусство вокруг нас»**

#### **Искусство в твоём доме**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими: одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

#### **Искусство на улицах твоего города**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

#### **Художник и зрелище**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

#### **Художник и музей**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея. (экскурсия, обобщение темы).

#### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация направлена на осуществление контроля над формированием УУД на конец 2 класса. Задания носят интегрированный характер, т.к. дают возможность проверить все группы результатов (предметные, метапредметные, личностные).

### **4 КЛАСС (34 ч) Каждый Народ - Художник**

#### **Истоки родного искусства**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных

условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

### **Древние города нашей земли**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

### **Каждый народ – художник**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

### **Искусство объединяет народы**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. (экскурсия, обобщение темы).

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация направлена на осуществление контроля над формированием УУД на конец 4 класса. Задания носят интегрированный характер, т.к. дают возможность проверить все группы результатов (предметные, метапредметные, личностные).

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности™ универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.