

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
МБОУ «СОШ №7»
приказ от 28.08.2023 № 540

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

РАССМОТРЕНО Руководитель МО _____ И.С. Павлова Протокол от 28.08.2023	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР МБОУ «СОШ № 7» _____ Н.В. Крохалева 28.08.2023	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «СОШ № 7» _____ Е.О. Куанышев 28.08.2023 приказ № 540
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Предметная область «Искусство»
Предмет «Музыка»
для учащихся 5 - 8 классов

(5 классы - 1 час в неделю, 34 часа в год;

6 классы - 1 час в неделю, 34 часа в год;

7 классы - 1 час в неделю, 34 часа в год;

8 классы – 1 час в неделю, 34 часа в год)

Курс музыки в основной общей школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Образовательная организация реализует программу "Адаптация детей - мигрантов".

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в 5-9 классах должны быть достигнуты определенные результаты:

Личностными результатами освоения выпускниками основной общей школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной общей школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки ученик должен знать / понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
 - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
 - основные жанры народной и профессиональной музыки;
 - многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - основные формы музыки;
 - характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
 - имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
 - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
 - распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;

- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим»¹. Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь»².

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности — портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.); историей (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк. «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»); русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем

Древний союз

Истоки

Искусство открывает мир

Искусства различны, тема едина

Часть первая: «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА»

Слово и музыка

Два великих начала искусства

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией

Песня

Песня — верный спутник человека

Мир русской песни

Песни народов мира

Романс

Романса трепетные звуки

Мир человеческих чувств

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме

Что может изображать хоровая музыка

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки

Из чего состоит опера

Балет

Единство музыки и танца

«Русские сезоны в Париже»

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова
Музыкальные сюжеты в литературе.
Часть вторая: «МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Образы живописи в музыке
Живописность искусства
«Музыка — сестра живописи»
Музыкальный портрет
Может ли музыка выразить характер человека?
Пейзаж в музыке
Образы природы в творчестве музыкантов
«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов
«Музыкальная живопись» сказок и былин
Волшебная красочность музыкальных сказок
Сказочные герои в музыке
Тема богатырей в музыке
Музыка в произведениях изобразительного искусства
Взаимосвязь музыки, литературы, живописи
Подводим итоги
Урок-концерт.

6 класс

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник
Искусство и фантазия
Искусство — память человечества
В чем сила музыки
Волшебная сила музыки
Волшебная сила музыки
Музыка объединяет людей
Как создается музыкальное произведение
Единство музыкального произведения

Ритм

«Вначале был ритм»
О чем рассказывает музыкальный ритм
Диалог метра и ритма
От адажио к престо

Мелодия

«Мелодия-душа музыки»
«Мелодией одной звучат печаль и радость»
Мелодия «угадывает» нас самих

Гармония

Что такое гармония в музыке
Два начала гармонии
Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.
Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.
Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.
Пространство фактуры.

Тембры

Тембры — музыкальные краски.
Соло и тутти.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.
Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки

По законам красоты.
Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 класс

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции -период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая «ФОРМА В МУЗЫКЕ»

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.
Музыкальная драматургия
О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.
Музыкальный порыв.
Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.
Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».
Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.
Формула красоты.

8 класс

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Тематическое планирование 5 класс

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№	Тема урока	Ко л- во час ов	Элементы содержания	Планируемые результаты			ЭОР
1	Музыка рассказывает обо всем	1	<p>Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие виды искусства. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»).</p> <p>Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения.</p>	<p>Предметные</p> <p>Знать виды искусства. Уметь различать характерные признаки видов искусства, анализировать, сравнивать музыкальные произведения.</p>	<p>Личностные</p> <p>Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни.</p>	<p>Метапредметные</p> <p>Р: самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке. П: уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации. К: уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

2	<p>Древний союз (3 ч)</p> <p>Истоки</p>	1	<p>Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатое, стихи Н. Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)</p>	<p>Знать определение понятий: песня, вокальная музыка и ее жанры. Уметь анализировать музыкальное произведение.</p>	<p>Развивать любовь и уважение к искусству.</p>	<p>Р: самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведении. П: научиться внимательно и чутко относиться к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ. К: самостоятельно различать, что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
3	<p>Искусство открывает мир</p>	1	<p>Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Художественный материал: М у з ы к а М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). Л и т е р а т у р а</p>	<p>Знать вид искусства, жанры. Уметь анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>	<p>Развивать любовь и уважение к искусству</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять единство слов и мелодики в песне. П: четко понимать, что песня - хранительница истории, народных</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

			А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х. К. Андерсен. Соловей. Ж и в о п и с ь Н. Ге. Портрет (Л. Н. Толстого); И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна.	Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл		традиций и обрядов. К: разучивание вокальных произведений.	
4	Искусства различны, тема едина	1	Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений с точки зрения сходства их образов и настроений. Художественный материал: М у з ы к а П. И. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание).	<u>Знать</u> Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. <u>Уметь</u> Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.	Расширять свой кругозор.	Р: самостоятельно определять выразительные средства в музыке, литературе, живописи	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

			<p>П о э з и я А. Толстой. Осень. Осыпается наш бедный сад...</p> <p>Ж и в о п и с ь И. Левитан. Осенний день. Сокольники; И. Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: И. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой</p>				
5	<p><i>Музыка и литература. Слово и музыка (3 ч)</i></p> <p>Два великих начала искусства</p>	1	<p>Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Песенный репертуар:</p>	<p>Знать определение понятия: романс, вокальная музыка Уметь анализировать музыкальное произведение. Сравнить выразительные средства музыки и литературы.</p>	<p>Расширять свой музыкальный кругозор.</p>	<p>Р: самостоятельно различать дуэт от одноголосного исполнения. П: знать, для чего используется прием повторения слов в песне и романсе. К: понимать и определять произведения, в которых музыка и поэзия неразделимы.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

			Веселый мельник. Американская народная песня				
6	«Стань музы- кою, слово!»	1	Влияние музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);	Знать Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии №40 В. А. Моцарта). Уметь анализировать музыкальное произведение.	Расширять свой музыкальны й кругозор.	Р: самостоятельно определять смысл музыкального произведения. П: различать музыкальные произведения по средствам музыкальной выразительности. К: творческое задание.	https://resh.edu.ru/subject/ 6/ <a href="http://imc-
nev.ru/muzyka.html">http://imc- nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/musi c/
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	Воспроизведение человеческой речи в во- кальном произведении, написанном на не- стихотворный текст (на примере пьесы	Знать определение понятий: пьеса, творчество М. Мусоргского. Уметь	Расширять свой музыкальны й кругозор.	Р: самостоятельно определять музыкальные жанры.	https://resh.edu.ru/subject/ 6/ <a href="http://imc-
nev.ru/muzyka.html">http://imc- nev.ru/muzyka.html

			«Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание)	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.		П: знать музыкальные термины. К: выполнение творческого задания.	https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/
8	Песня (3 ч) Песня — верный спутник человека	1	Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева). Художественный материал: Л и т е р а т у р а Ю. Нагибин. Книга детства. Фрагмент; В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент.	Знать роль песни в жизни человека. Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения.	Расширять свой кругозор. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).	Р: самостоятельно определять музыкальные темы П: знать музыкальные термины. К: творческое задание.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

9	Обобщение тем: «Древний союз», «Музыка и литература. Слово и музыка», «Песня».	1	Музыкальная викторина, задания-тесты.	Знать творчество композиторов: М. Мусоргского, В. А. Моцарта, П.И. Чайковского, Ф. Шуберта, М. Глинки Уметь анализировать и сравнивать, определять на слух музыкальные произведения.	Ценить народно-песенное искусство, его истоки и традиции. Уважать творчество зарубежных композиторов.	Р: Различать музыкальные произведения по средствам музыкальной выразительности. П: знать музыкальные термины. К: тестовое задание.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/
10	Мир русской песни	1	Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). Музыкальный материал: Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, обработка Т. Триодина (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова	Знать о чем поется в русских народных песнях; специфические черты русской народной музыки. Уметь	Ценить народное искусство, его истоки и традиции.	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

			(слушание); А. Александров. Уж ты зимушка-зима. Обработка Ю. Тугаринова (пение); Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых»				
11	Песни народов мира	1	Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере	Знать польскую народную песни «Висла». Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 Ф.Мендельсона. обработка Т. Кичак Уметь Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнить и определять	Ценить народное искусство, его истоки и традиции.	Р: самостоятельно определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образам музыки и другими видами искусства. П: определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

			<p>Песни без слов № 14 Ф.Мендельсона). Музыкальный материал: Висла. Польская народная песня, (слушание, пение); Г.Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); Ф.Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание); В. Лебедев, стихи Ю. Ряшинцева. Песня гардемарин (пение); Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 Ф.Мендельсона. обработка Т. Кичак (слушание)</p>			<p>музыкальный образ.</p>	
12	<p>Романс (2 ч)</p> <p>Романса трпетные звуки</p>	1	<p>Возможность возрождения песни в новом жанре. Творчество М.И. Глинки и знакомство с его романсом «Жаворонок».</p>	<p>Знать определение понятия: романс, творчество М. Глинки. Уметь анализировать музыкальное произведение.</p>	<p>Расширять свой музыкальнй кругозор.</p>	<p>Р: самостоятельно различать дуэт от одноголосного исполнения. П: знать, для чего используется прием повторения слов в песне и романсе.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru</p>

						К: понимать и определять произведения, в которых музыка и поэзия неразделимы.	https://uchitelya.com/music/
13	Мир человеческих чувств	1	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна (слушание)	Знать определение понятия: романс, творчество С. Рахманинова. Уметь анализировать музыкальное произведение.	Расширять свой музыкальный кругозор.	Р: самостоятельно различать дуэт от одноголосного исполнения. П: знать, для чего используется прием повторения слов в песне и романсе. К: Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/
14	<i>Хоровая музыка (2 ч)</i> Народная хоровая музыка.	1	Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество	Знать главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). жизнь и творчество композитора Н. Римского-Корсакова. Уметь анализировать музыкальные произведения. Эмоционально воспринимать	Развитие музыкально-эстетическое чувства, проявляющееся в эмоциональном, ценностном, заинтересованном	Р: самостоятельно определять роль музыки П: определять, при помощи каких средств создается тот или иной музыкальный образ	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru

	Хоровая музыка в храме		русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание); П. Чайковский. Отче наш (слушание); Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». IV действие (слушание); Д. Бортнянский. Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно»	духовную музыку русских композиторов.	ном отношении к музыке.	К: выполнять творческое задание.	https://uchitelya.com/music/
15	Что может изображать хоровая музыка	1	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых пар-	Знать определение понятия: кантата, хоровая музыка Уметь анализировать музыкальное произведение.	Развитие музыкально-эстетического чувства.	Р: самостоятельно определять формы музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: знать функции музыкального искусства: иллюстрировать	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru

			титурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). Музыкальный материал: Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.			действие, раскрывать содержание, подчеркивать настроение и т.д.	https://uchitelya.com/music/
16	Обобщение тем 2 четверти	1	Музыкальная викторина, контрольные вопросы, задания-тесты.	Знать определение понятий: Творчество композиторов: Г. Свиридова, Н. Римского-Корсакова, Д. Бортнянского, П. Чайковского. Уметь анализировать и сравнивать, определять на слух музыкальные произведения.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональном, заинтересованном отношении к музыке.	Р: самостоятельно определять формы музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: знать функции музыкального искусства: иллюстрировать действие, раскрывать содержание, подчеркивать настроение и т.д.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

17	<p>Опера (2ч)</p> <p>Самый значительный жанр вокальной музыки</p>	1	<p>Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»). Музыкальный материал: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М. Глинка стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя»</p>	<p>Знать определение понятий: опера, либретто. Творчество композитора М. Глинки. Уметь анализировать музыкальные произведения.</p>	<p>Расширять культурно-информационное представление о музыке.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы. П: выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их выразительности. К: оценивать разнообразные явления муз. культуры.</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
----	--	---	---	--	---	---

18	Из чего состоит опера	1 Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального 1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 121 эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие; Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом	<u>Знать</u> понятие: опера, либретто, ария. Творчество Н. Римского-Корсакова <u>Уметь</u> анализировать музыкальные произведения.	Расширять музыкальный кругозор	Р: самостоятельно выявлять художественный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства. П: выявлять нравственно-эстетическое направление в музыкальном произведении.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/
----	-----------------------	--	--	--------------------------------	---	--

			граде Китеже и деве Февронии». III действие (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды»				
19	Балет (2 ч) Единство музыки и танца	1	<p>Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании.</p> <p>Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4).</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя», и действие. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание)</p>	<p>Знать определение понятий: балет, либретто. Творчество М. Глинки.</p> <p>Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения.</p>	Расширять музыкальный кругозор	<p>Р: самостоятельно выявлять художественный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства.</p> <p>П: выявлять нравственно-эстетическое направление в музыкальном произведении.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

20	«Русские сезоны» в Париже	1	<p>Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»),</p> <p>Художественный материал: Музыка И. Стравинский Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание). Живопись Б. Кустодиев. Масленица; А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского «Петрушка»; Н. Гончарова. Эскиз</p>	<p>Знать определение понятия: балет, либретто. «Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов».</p> <p>Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения.</p>	Расширять музыкальный кругозор	<p>Р: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>П: сравнивать зримость муз. образов и муз. напевность живописных картин.</p> <p>К: выполнять творческие задания.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
----	---------------------------	---	--	---	--------------------------------	--	---

			декорации к I действию оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».				
21	<i>Музыка звучит в литературе (2 ч)</i> Музыкальность слова	1	Музыка как одна из важнейших тем литературы. Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Зимний вечер; Н. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. М у з ы к а М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение)	Знать В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения.	Расширять свой музыкальный кругозор.	Р: самостоятельно определять музыкальные линии произведений. П: отвечать на вопросы учителя. К: выполнение творческого задания.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1	Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее». Художественный материал:	Знать содержание рассказа И. Тургенева «Певцы»; творчество К. Глюка. Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения.	Расширять свой музыкальный кругозор.	Р: самостоятельно определять роль музыки в рассказах П: отвечать на вопросы учителя. К: выполнение творческого задания.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

			<p>Л и т е р а т у р а И. Тургенев. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее. М у з ы к а К. В. Глюк Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)</p>				
23	<p><i>Музыка и изобразитель ное искусство образы живописи в музыке (2 ч)</i></p> <p>Живописность искусства</p>	1	<p>Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоня...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца». Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»).</p> <p>Художественный материал: П о э з и я А. Пушкин. Вот север, тучи нагоня... Фрагмент из романа «Евгений Онегин». Ж и в о п и с ь И. Грабарь. Иней. Восход солнца.</p>	<p>Знать как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания(образные, жанровые параллели). Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения, сопоставлять с картиной.</p>	<p>Расширять музыкальны й кругозор</p>	<p>Р: самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы. П: выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их выразительности. К: оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

			<p>Музыка</p> <p>С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание);</p> <p>О. Лассо. Эхо (слушание).</p> <p>Песенные репертуар:</p> <p>Г. Струве. Веселое эхо (пение)</p> <p>Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).</p>				
24	«Музыка — сестра живописи»	1	<p>Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).</p> <p>Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p> <p>Художественный материал:</p>	<p>Знать «Рельеф» и «фон»1 как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского).</p> <p>Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения, сопоставлять с картиной.</p>	<p>Расширять свой музыкальный кругозор.</p>	<p>Р: самостоятельно выделять ярко выраженные мелодии</p> <p>П: знать термины</p> <p>К: выполнение творческого задания.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

			<p>Ж и в о п и с ь К. Моне. Стог сена в Живерни; Э. Дробицкий. Жизнь и смерть.</p> <p>М у з ы к а П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение)</p>				
25	<p>Музыкальный портрет (1 ч)</p> <p>Может ли музыка выразить характер человека</p>	1	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов И. Протодьякона Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла</p>	<p>Знать понятие: музыкальный портрет, творчество композитора М.П. Мусоргского, художника И. Репина.</p> <p>Уметь Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>	<p>Р: самостоятельно определять выразительность и изобразительность музыки. П: знать приемы развития музыки. К: уметь находить в других музыкальных произведениях картинку-образы.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

			<p>«Картинки с выставки» М. Мусоргского). Художественный материал: Ж и в о п и с ь И. Репин. Протодьякон. Музыка М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение)</p>	<p>характерные признаки видов искусства.</p>			
26	Обобщение тем 3 четверти	1	<p>Музыкальная викторина, задания-тесты.</p>	<p>Знать определение понятий: музыкальный портрет, «Рельеф» и «фон», опера, балет, либретто. Творчество композиторов: М.П. Мусоргского, С. Прокофьева, П. Чайковского и их произведения. Уметь анализировать, сравнивать и определять на слух музыкальные произведения.</p>	<p>Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной</p>	<p>П: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. К: участвовать в жизни класса, общаться,</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/</p>

					деятельност и.	взаимодействоват ь со сверстниками в совместной творческой деятельности.	
27	Пейзаж в музыке (2 ч) Образы природы в творчестве музыкантов	1	Глядя на картину, учиться слышать какую- либо музыку в зависимости от картины. Знакомство с репродукцией картины Э. Грабаря «Февральская лазурь» и произведениями С.В. Рахманинова «Прелюдия соль диез минор» и «Прелюдия соль мажор».	Знать средства музыкальной выразительности. Уметь анализировать, сравнивать, музыкальные произведения, сопоставлять с картиной.	Наличие определенно го уровня развития общих музыкальны х способносте й, включая образное и ассоциативн ое мышление, творческое воображение .	Р: самостоятельно определять выразительные средства в музыке. П: иметь четкое представление о том, что все муз. произведения звучат, как выразительная речь человека.	https://resh.edu.ru/subject/ 6/ <a href="http://imc-
nev.ru/muzyka.html">http://imc- nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru <a href="https://uchitelya.com/musi
c/">https://uchitelya.com/musi c/
28	«Музыкальны е краски» в произведениях композиторов- импрессионис тов	1	Выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение	Знать определение понятий: импрессионизм в искусстве. Творчество композиторов: М. Равель, К. Дебюсси. Уметь анализировать музыкальное произведение. Находить ассоциативные связи между художественными образами	Наличие определенно го уровня развития общих музыкальны х способносте й, включая образное и	Р: самостоятельно определять выразительные средства в музыке. П: иметь четкое представление о том, что все муз. произведения звучат, как	https://resh.edu.ru/subject/ 6/ <a href="http://imc-
nev.ru/muzyka.html">http://imc- nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru

		<p>пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака».</p> <p>Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...».</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p>К.Моне Река в Аржантее;</p> <p>П. Сезанн. Гора Святой Виктории;</p> <p>В. Ван Гог. Море в Сен-Мари.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);</p> <p>К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны».</p> <p>Фрагмент (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>Ты река ли моя. Русская народная песня.</p> <p>Обработка А. Лядова (пение)</p>	<p>музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>ассоциативное мышление, творческое воображение</p>	<p>выразительная речь человека.</p> <p>К: творческое задание</p>	<p>https://uchitelya.com/music/</p>
--	--	--	---	---	--	--

29	<p>«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 ч)</p> <p>Волшебная красочность музыкальных сказок</p>	1	<p>Сказочные темы и сюжеты в музыке. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.</p>	<p>Знать роль изобразительности в музыкальных сказках. Творчество композитора Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского.</p> <p>Уметь анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>Развивать художественный вкус.</p>	<p>Р: самостоятельно определять ритмический рисунок и мелодическую линию. П: знать отличие выразительности и изобразительности в музыке. К: расширять эмоциональный словарь при определении настроения в музыке или картинах.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
30	<p>Сказочные герои в музыке</p>	1	<p>Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощей» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М.Мусоргского «Картинки с выставки»</p>	<p>Знать творчество композитора М. Мусоргского</p> <p>Уметь анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>Развивать образное мышление.</p>	<p>Р: самостоятельно определять ритмический рисунок и мелодическую линию. П: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

			(на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга». Музыкальный материал: И. Стравинский. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар-птица» (слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение)			К: творческое задание.	
31	Тема богатырей в музыке	1	Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии» А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Художественный материал: Ж и в о п и с ь И. Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник; В. Васнецов. Богатыри.	Знать Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Уметь анализировать, музыкальное произведение, сопоставлять с картиной.	Развивать образное мышление. Уважать традиции древней Руси.	Р: самостоятельно определять ритмический рисунок и мелодическую линию. П: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

			Музыка А. Бородин, Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябиновых (пение)			К: творческое задание.	
32	Музыка в произведениях изобразительного искусства	1	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Художественный материал: Ж и в о п и с ь Кароваджо. Лютнист; А. Аппиани. Парнас; Т. Ромбо. Песня; Э. Дега. Оркестр оперы; Придворный бал.	Знать что такое музыкальность в живописи Уметь анализировать, музыкальное произведение, сопоставлять с картиной.	Совершенство художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	Р: самостоятельно определять главные темы и образы в искусстве. П: знать муз. термины.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

33	Обобщение тем 4 четверти	1	Музыкальная викторина, задания-тесты.	<p>Знать средства музыкальной выразительности и средства выразительности ИЗО.</p> <p>Творчество композиторов: К.Дебюсси, М. Равеля, С.В., Н.А. Римского -Корсакова, П. Чайковского.</p> <p>Уметь анализировать, сравнивать, определять на слух музыкальные произведения</p>	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.	<p>П: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>К: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
34	Взаимосвязь музыки, литературы, живописи. (Обобщение тем за год).	1	Музыкальная викторина, задания-тесты, контрольные вопросы.	<p>Знать определение понятий: опера, балет, музыкальный портрет, музыкальный пейзаж, камерная музыка, либретто, романс, песня, вокализ, вокальная музыка.</p> <p>Творчество композиторов: К.Дебюсси, М. Равеля, С.В. Рахманинова, Ф. Шуберта, И.Ф. Стравинского, М.П. Мусоргского, А. Прокофьева, А. Бородина, Э.Грига, В.А. Моцарта, П.И. Чайковского, М.И. Глинки,</p>	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.	<p>П: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>К: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

				Н.А. Римского-Корсакова, Г. Свиридова, и их произведения. Уметь анализировать, сравнивать и определять на слух музыкальные произведения.		ь со сверстниками в совместной творческой деятельности.	
35	Резервный урок						

Тематическое планирование 6 класс

Тема года: «В чём сила музыки»

№	Тема урока	Ко л- во час ов	Элементы содержания	Планируемые результаты			ЭОР
				Предметные	Личностные	Метапредметные	
1	«Музыка души»	1	Жизнь – источник музыки; музыка – отражение человеческих чувств, настроения. Роль музыки в жизни человека, ее влияние на мысли, чувства, настроение людей. Художественный материал: П о э з и я Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души. Ж и в о и с ь	Знать определение понятий: преобразование, вальс. Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных	Р: сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; П: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

			<p>И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Г,Сорока. Вид на плотину. Музыка Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение)</p>		<p>ориентаций личности; Осознание особенностей музыкальной культуры России.</p>	<p>общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров; К: передача собственных впечатлений о музыке, в устной и письменной речи.</p>	
2	<p>«Тысяча миров» музыки Наш вечный спутник</p>	1	<p>Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)</p>	<p>Знать понятие: симфония. Творчество И. Брамса. Уметь анализировать музыкальное произведение.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, расширять свой музыкальный кругозор.</p>	<p>Р: развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства; П: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/</p>

						К: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.	
3	Искусство и фантазия	1	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки). Музыкальный материал: М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение); А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение)	Знать определение понятия вальс. особенности стиля музыки М.И. Глинки. Уметь анализировать музыкальное произведение.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, расширять свой музыкальный кругозор.	Р: развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства; П: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями; К: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

						ых действий в процессе восприятия музыки.	
4	Искусство — память человечества	1	<p>Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен.</p> <p>Легенда о Лете и Мнемозине.</p> <p>Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).</p> <p>Важнейшие эпохи в истории культуры.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Ж и в о п и с ь и а р х и т е к т у р а</p> <p>Рафаэль. Парнас.</p> <p>Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»;</p>	<p>Знать творчество М. Мусоргского</p> <p>Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, расширять свой музыкальный кругозор.</p> <p>уважение к ценностям русского и другого народа мира.</p>	<p>Р: развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства;</p> <p>П: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями;</p> <p>К: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

			<p>Храм Афины Афеи на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан. Музыка М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: С. Соснин, стихи Я. Серпина. Победа! (пение)</p>			восприятия музыки.	
5	В чем сила музыки	1	<p>Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);</p>	<p>Знать понятия: опера, симфония. Творчество Л. Бетховена, Р. Вагнера. Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения.</p>	Совершенство вание художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	Р: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческой, исследовательской деятельности;	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/</p>

			А. Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка (пение)			П: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями; К: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия музыки.	
6	Волшебная сила музыки	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрены». Фрагмент (слушание)	Знать понятия: ноктюрен. Творчество К. Дебюсси. Уметь анализировать музыкальное произведение.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей,	Р: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческой, художественной, исследовательской деятельности; П: стремление к приобретению	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

					форм и жанров.	музыкально-слухового опыта общения с новыми музыкальными произведениями; К: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия музыки.	
7	Музыка объединяет людей	1	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Спасем наш мир (пение)	Знать жизнь и творчество Л.В. Бетховена. Уметь анализировать музыкальное произведение	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей зарубежного музыкального искусства, расширять свой музыкальный кругозор.	Р: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; П: формирование интереса к специфике деятельности	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

						зарубежных композиторов; К: иницирование взаимодействия в группе, коллективе.	
8	Музыка помогает человеку в трудную минуту.	1	Влияние музыки на человека на примере «Мелодии» К. Глюка, «Прелюдии ми минор» И.С.Баха и «Менуэта соль мажор» Л.В. Бетховена.	Знать определение понятий: полифония, гомофония, прелюдия, менуэт. Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей зарубежного музыкального искусства, расширять свой музыкальный кругозор.	Р: развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства; П: формирование интереса к специфике деятельности зарубежных композиторов; К: использование разных источников информации; стремление к самостоятельном	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

						у общению с искусством и художественном у самообразовани ю.	
9	Обобщение темы «В чём сила музыки»	1	Музыкальная викторина, задания-тесты.	<p>Знать определение понятий: полифония, гомофония, прелюдия, менуэт, fuga, хорал, симфония, вальс. Творчество композиторов: П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И.С. Баха, Л.В. Бетховена, Ф.Шопена и их произведения.</p> <p>Уметь анализировать и сравнивать, определять на слух музыкальные произведения.</p>	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;	<p>Р: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, деятельности;</p> <p>П: применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческих заданиях;</p> <p>К: развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельны</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

						х и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.	
10	<p><i>«Как создается, музыкальное произведение»</i></p> <p>Единство музыкального произведения</p>	1	<p>С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Всюду музыка живет (пение)</p>	<p>Знать Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения,</p>	Уважать музыкальную культуру мира разных времен и народов.	<p>Р: развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства. П: знать музыкальные термины</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
11	<p><i>Ритм (6 ч)</i></p> <p>«Вначале был ритм»</p>	1	<p>Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия —</p>	<p>Знать понятие: ритм Уметь анализировать музыкальное произведение.</p>	Формирование эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся	<p>К: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p>

			<p>коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).</p> <p>Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)</p>		композиторов	<p>произведений, различных явлений отечественной музыкальной культуры; П: сравнивать особенности музыкального языка в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.</p>	<p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
12	О чем рассказывает музыкальный ритм	1	<p>Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена).</p>	<p><u>Знать</u> творчество Ф. Шопена, М. Равеля <u>Уметь</u> анализировать и сравнивать музыкальные произведения.</p>	Формирование эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов	<p>К: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной музыкальной культуры; П: сравнивать особенности</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

			<p>Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)</p>			<p>музыкального языка включающих образы разного смыслового содержания.</p>	
13	Диалог метра и ритма	1	<p>Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание);</p>	<p>Знать отличие между метром и ритмом. Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор</p>	<p>Р: развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/</p>

			<p>Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение)</p>			<p>и коллективных проектах; К: участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности; П: сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>	
14	От адажио к престо	1	<p>Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных</p>	<p>Знать основные темпы в музыке. Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения.</p>	<p>Формирование эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов</p>	<p>Р: развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; К: участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/</p>

			<p>произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);</p> <p>Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание);</p> <p>Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);</p> <p>И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение);</p> <p>Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня (пение)</p>			<p>П: сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>	
15	От адажио к престо	1	<p>Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.</p>	<p><u>Знать</u> основные темпы в музыке.</p> <p><u>Уметь</u></p>	<p>Рассуждать о яркости музыкальных</p>	<p>Р: совершенствовать действия контроля,</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p>

		<p>Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла на примере « Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).</p> <p>Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).</p> <p>Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание);</p>	анализировать и сравнивать музыкальные произведения.	образов в музыке.	<p>коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;</p> <p>К: участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.</p>	<p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
--	--	---	--	-------------------	--	--

			Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение);				
16	Обобщение темы «Ритм»	1	Музыкальная викторина, контрольные вопросы, задания-тесты.	Знать определение понятий: вальс, ритм, метр. Творчество композиторов: Баха, Л.В. Бетховена, Ф.Шопена, А. Й. Штрауса, Д. Россини и их произведения. Уметь анализировать и сравнивать, определять на слух музыкальные произведения.	Быть готовым к сотрудничест ву с учителем и одноклассник ами.	Р: совершенствова ние действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо- художественной, деятельности; П: применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческих заданиях; К: развитие умений письменной речи в процессе	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

						выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.	
17	Мелодия (3ч) «Мелодия — душа музыки»	1	Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко (пение)	Знать определение понятия: мелодия Творчество М.И. Глинки. Уметь узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберта)	Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры.	Р: Оценивать музыкальные произведения П: анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении; К: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	<p>Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).</p> <p>Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кобалевского (пение)</p>	<p>Знать определение понятия: серенада. Творчество В. А. Моцарта</p> <p>Уметь анализировать музыкальные произведения.</p>	<p>Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>Р: Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;</p> <p>П: Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>К: участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
----	--	---	--	---	--	--	---

19	Мелодия «угадывает» нас самих	1	<p>Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях.</p> <p>«Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.</p> <p>Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)</p>	<p>Знать определение понятий: балет Творчество П.И Чайковского.</p> <p>Уметь анализировать музыкальные произведения.</p>	Эмоциональн о откликаться на шедевры мировой культуры.	П: воспринимать характерные черты творчества русских композиторов	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
----	-------------------------------	---	--	--	--	---	---

20	<p>Гармония (4ч)</p> <p>Что такое гармония в музыке</p>	1	<p>Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение)</p>	<p>Знать определение понятия: прелюдия. Творчество И.С. Баха. Уметь анализировать музыкальное произведение.</p>	<p>Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками.</p>	<p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
21	<p>Два начала гармонии</p>	1	<p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.</p>	<p>Знать определение понятия: симфония. Миф о Гармонии. Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения.</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во</p>	<p>Р: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

			Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. Веселая история (пение)		всем многообразии ее стилей, форм и жанров.		
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».) Художественный материал:	Знать содержание оперы Ж. Бизе «Кармен», средства музыкальной выразительности, используемые в опере. Уметь анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

			<p>Поэзия А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.</p> <p>Музыка Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)</p>				
23	Красочность музыкальной гармонии	1	<p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко»</p>	<p>Знать понятия: опера, гармония.</p> <p>Уметь узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова)</p>	<p>Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.</p>	<p>Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений русской музыкальной культуры.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

			(слушание)				
24	Полифония (2ч) Мир образов полифонической музыки	1	<p>Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).</p> <p>Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)</p>	<p>Знать понятия: полифония, прелюдия, композиторов-полифонистов.</p> <p>Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)</p>	Понимать характерные особенности музыкального языка	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

25	Философия фуги	1	<p>Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор. Художественный материал: Ж и в о п и с ь М. Чюрленис. Фуга. М у з ы к а И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание). Песенный репертуар: Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение)</p>	<p>Знать понятие: фуга, токката Уметь анализировать музыкальное произведение.</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров.</p>	<p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/</p>
26	Обобщение тем «Мелодия»,	1	Музыкальная викторина, задания-тесты.	<p>Знать понятия: мелодия, гармония опера, серенада, реквием, лакримоза, увертюра, прелюдия,</p>	Приобретение устойчивых навыков	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p>

	«Гармония», «Полифония»			гомофония, полифония, фуга. Творчество композиторов: В.А. Моцарта, И.С. Баха, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского и их произведения. Уметь анализировать, сравнивать и определять на слух музыкальные произведения.	самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.	творческих заданиях; в заданиях-тестах.	http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/
27	Фактура (2ч) Какой бывает музыкальная фактура	1	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство	Знать понятие: опера. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Уметь анализировать, музыкальное произведение. Сравнить музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров.	Умение наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

			<p>фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание); Г. Струве, стихи С.Маршака. Пожелание друзьям (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! (пение)</p>				
28	Пространство фактуры	1	<p>Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание);</p>	<p>Знать понятие: фактура, романс. Уметь анализировать музыкальные произведения. Рассуждать о яркости образов в музыке.</p>	<p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров.</p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/</p>

			Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)				
29	Тембры музыкальные краски	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность темб- ров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Рим- ского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);	Знать понятие: тембр, опера, сюита, вокализ Уметь анализировать музыкальное произведение.	Формировать эмоционально -ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов .	Определение музыкальных жанров и терминов: опера, романс, серенада, баллада.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/musi c/

			<p>Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);</p> <p>Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание);</p> <p>И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);</p> <p>М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пение)</p>				
30	Соло и тугги	1	<p>Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал:</p>	<p>Знать понятия: опера. Творчество композитора Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>Уметь анализировать, музыкальное произведение.</p>	<p>Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов</p>	<p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

			Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение)				
31	Соло и tutti	1	Сочетания тембров музыкальных инстру- ментов. Симфонический оркестр, его инст- рументальные группы. Выразительные и изобразительные возмож- ности отдельных тембров и тембровых соче- таний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение)	Знать понятия: опера. Творчество композитора Н.А. Римского-Корсакова. Уметь анализировать, музыкальное произведение.	Формировать эмоционально -ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов .	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

32	Тонкая палитра оттенков	1	<p>Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).</p> <p>Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиаана).</p> <p>Музыкальный материал: К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиаан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение)</p>	<p>Знать понятие: динамика, роль динамических нюансов в произведении. Творчество композитора К. Дебюсси.</p> <p>Уметь анализировать, музыкальное произведение. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров.</p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
33	Громкость и тишина в музыке	1	<p>Выражение композиторами звуков природы</p>	<p>Знать жизнь и творчество Л.В. Бетховена, его произведения.</p>	<p>Овладение художественными умениями и</p>	<p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p>

			<p>в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря)). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение).</p>	<p>Уметь анализировать, музыкальное произведение. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом).</p>	<p>навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>ти в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
34	Обобщение темы года: «В чем сила музыки?»	1	Музыкальная викторина, задания-тесты.	<p>Знать понятия: концерт, хоровой концерт, опера, баллада, сюита, серенада, реквием, лакримоза, увертюра, романс, гомофония, вальс оперетта, fuga, полифония, хорал, сатира. Творчество композиторов: П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И.С. Баха, Л.В.</p>	<p>Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками.</p>	<p>Применять полученные знания о музыке и музыкантах в самостоятельной и групповой формах работы.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

				Бетховена, Ф.Шопена, А. Скрябина, Н.А. Римского – Корсакова, С.В. Рахманинова, М.И. Глинки, В.А. Моцарта, Г.В. Свиридова.			
35	Резервный урок						

Тематическое планирование 7 класс

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

№	Тема урока	Ко-л-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты			ЭОР
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. Художественный материал:	Предметные Знать главные особенности содержания и формы в музыке Уметь различать характерные признаки видов искусства, анализировать музыкальные произведения.	Личностные Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональном, заинтересованном отношении к музыке.	Метапредметные Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

			<p>Поэзия Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Живопись И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря. Музыка А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)</p>				
Содержание в музыке (3ч)							
2	Музыку трудно объяснить словами	1	<p>Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Музыкальный материал: Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение)</p>	<p>Знать Средства музыкальной выразительности Уметь анализировать музыкальное произведение; находить взаимодействия между художественными образами музыки и литературы.</p>	<p>Развивать любовь и уважение к искусству. Развивать общие музыкальные способности, включая образное и ассоциативное</p>	<p>Р: самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведении. П: научиться внимательно и чутко относиться к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/</p>

					мышление, творческое воображение ;	музыкальный образ. К: самостоятельно различать, что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой.	
3	В чем состоит сущность, музыкального содержания	1	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Художественный материал: Ж и в о п и с ь С. дель Пьомбо. Несение креста. М у з ы к а Т. Альбинони. Адажио (слушание). Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)	Знать Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. Уметь Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.	Развивать любовь и уважение к искусству. Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/
4	В чем состоит сущность музыкального содержания	1	Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части	Знать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)	Совершенствование художественного вкуса,	Проявление творческой инициативы и самостоятельность	https://resh.edu.ru/subject/6/

	(продолжение)		«Лунной сонаты Л. Бетховена). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение)	Уметь анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.	устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	и в процессе овладения учебными действиями.	http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/
Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)							
5	Музыка, которую можно объяснить словами	1	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Музыкальный материал: А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е. Подгайи,. Осенний вокализ (пение)	Знать творчество А. Вивальди. Понятия: концерт, вокализ. Уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства.	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	<p>Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).</p> <p>М у з ы к а П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)</p>	<p>Знать творчество П.И. Чайковского. Понятие: программность.</p> <p>Уметь анализировать музыкальное произведение. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p>	<p>Расширять свой музыкальный кругозор. Сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p>	<p>Самостоятельно определять смысл музыкального произведения. Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
---	---	---	---	---	---	---	---

7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	1	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи. А. Горохова. Шехеразада (пение)	Знать творчество Н.А. Римского-Корсакова. Понятие: симфоническая сюита. Уметь Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.	Расширять свой музыкальный кругозор. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональном, заинтересованном отношении к музыке.	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением	Знать творчество А. Скрябина. Понятие: этюд. Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений.	Расширять свой кругозор. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Наличие	Самостоятельно определять музыкальные темы. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru

			<p>музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). Музыкальный материал: А. Скрябин. Этюд ре- диез минор, соч. 8 № 12 (слушание).</p>		<p>определенно го уровня развития общих музыкальны х способносте й, включая образное и ассоциативн ое мышление, творческое воображение .</p>	<p>учебными действиями.</p>	<p>https://uchitelya.com/music/</p>
9	<p>Обобщение темы «Содержание в музыке»</p>	1	<p>Музыкальная викторина, тест.</p>	<p>Знать творчество композиторов: П.И. Чайковского, А. Скрябина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Вивальди, Л.В. Бетховена. Музыкальные термины и жанры. Уметь анализировать и сравнивать, определять на слух музыкальные произведения.</p>	<p>Приобретени е устойчивых навыков самостоятел ьной, целенаправл енной, содержатель ной музыкально- учебной деятельност и.</p>	<p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/</p>

Музыкальный образ (3 ч)

10	Лирические образы в музыке	1	<p>Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Художественный материал: Ж и в оп и с ь Э.Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря;</p>	<p>Знать творчество С.В. Рахманинова. Особенности лирического художественного образа. Уметь наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке</p>	<p>Наличие определенно го уровня развития общих музыкальн ых способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение</p>	<p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/</p>
----	----------------------------	---	--	---	--	---	---

			<p>И. Левитан. Золотая осень. Поэзия Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. Музыка С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение).</p>				
11	Драматические образы в музыке	1	<p>Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь</p>	<p>Знать особенности драматических образов в музыке. Понятие: баллада. Творчество Ф. Шуберта. Уметь анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих</p>	<p>Совершенство художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p>	<p>Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/</p>

			(слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)	контрастные сопоставления образов, тем.			
12	Эпические образы в музыке	1	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение).	Знать особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве. Понятия: былины, песни, причитания. Творчество Н.А. Римского-Корсакова Уметь анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке, наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении, сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Совершенство в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч)

13	«Память жанра»	1	<p>Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение).</p>	<p>Знать понятия: жанр, полонез; творчество Ф. Шопена. Уметь находить взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением.</p>	<p>Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/</p>
14	Такие разные, песни, танцы, марши	1	<p>Взаимодействие и взаимообогащение народ-</p>	<p>Знать творчество П.И. Чайковского. Понятие: симфония.</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства,</p>	<p>Определение, при помощи каких средств создается тот или иной</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p>

			ных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение).	Уметь узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского). Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.	проявляюще гося в эмоциональ но-ценностном, заинтересова нном отношении к музыке.	музыкальный образ. Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/
15	Такие разные, песни, танцы, марши	1	Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание).	Знать творчество П.И. Чайковского, Дж. Верди. Понятия: балет, опера, марш. Уметь Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального	Развитие музыкально-эстетического о чувства. Сотрудничес тво в ходе решения различных музыкально-творческих задач.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Наличие аргументированно й точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

				содержания.		явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	
16	Такие разные, песни, танцы, марши	1	Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф.Шопена. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание).	Знать творчество П.И. Чайковского, Ф. Шопена. Понятия: опера, вальс. Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.	Развитие музыкально-эстетическое чувства, проявляющееся в эмоциональном, заинтересованном отношении к музыке.	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/
Форма в музыке							
17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл	Знать особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Творчество Р. Вагнера.	Совершенство художественного вкуса, устойчивых предпочтений	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения	https://resh.edu.ru/subject/6/

			<p>понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.</p> <p>Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение).</p>	<p>Уметь анализировать музыкальные произведения. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p>	<p>й в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p>	<p>учебными действиями.</p>	<p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
Что такое музыкальная форма (2 ч)							
18	Художественная форма — это ставшее зримым содержание	1	<p>Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непрременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения</p>	<p>Знать понятия: музыкальная форма, серенада, реквием, лакримоза. Творчество В.А. Моцарта, Ф. Шуберта.</p> <p>Уметь различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать</p>	<p>Расширение музыкального кругозора. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержатель</p>	<p>Самостоятельно выявлять художественный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

		<p>с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта). Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Сонет к форме. Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван;</p>	<p>произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы.</p>	<p>ной музыкально-учебной деятельности;</p>		
--	--	---	---	---	--	--

			<p>Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.</p> <p>Музыка</p> <p>В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);</p> <p>Ф. Шуберт. Серенада (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)</p>				
19	Художественная форма — это ставшее зримым содержание	1	<p>Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни).</p> <p>Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.</p> <p>Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба</p>	<p>Знать понятия: увертюра, опера. Творчество В. А. Моцарта, Ф. Шуберта.</p> <p>Уметь Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p>	Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.	Самостоятельно выявлять художественный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства.	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

			Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание).				
Виды музыкальных форм (7 ч)							
20	Почему музыкальные формы бывают большими, малыми	1	Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);	Знать что значит большие и малые формы в музыке. Творчество Л.В. Бетховена, М. Равеля. Уметь воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	Расширение музыкально о кругозора. Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивно й музыкально-творческой деятельности.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

			Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского Снежинка (пение).				
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).	Знать понятия: музыкальная форма период, особенности ее строения. Творчество Ф. Шопена. Уметь воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.	Совершенство художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/
22	О роли повторов в музыкальной форме	1	Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой	Знать понятие: реприза. Творчество И. Брамса. Уметь исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной,	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html

			<p>организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса). Художественный материал Архитектура Собор Нотр-Дам в Париже. А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок... Музыка И. Брамс. Венгерский танец № 5 (слушание).</p>	<p>Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). Рассуждать об общности и различии формообразующих средств</p>	<p>целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.</p>	<p>искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/</p>
23	<p>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма</p>	1	<p>Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.</p>	<p>Знать понятия: двухчастная форма, романс. Творчество М.И. Глинки. Уметь наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>	<p>Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение</p>	<p>Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/</p>

			Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение).				
24	«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1	Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение).	Знать понятия: трёхчастная форма, романс. Творчество М.И. Глинки. Уметь наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/
25	Многомерность образа: форма рондо	1	Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух	Знать художественные особенности формы рондо. Уметь наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.	Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих заданий.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

			<p>содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина.</p> <p>Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p>В. Брюсов. Рондо.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);</p> <p>С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта» (слушание)</p>				
26	<p>Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации</p>	1	<p>Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций.</p> <p>Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича</p> <p>Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания</p>	<p>Знать понятие: вариации. Творчество Д. Шостаковича.</p> <p>Уметь рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>Приобретен ие устойчивых навыков самостоятел ьной, целенаправл енной и содержатель ной музыкально-</p>	<p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

			<p>в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнбойный в Ленинграде.</p> <p>М у з ы к а Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашест-вия» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение).</p>	<p>Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке. Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия.</p>	учебной деятельностью.		
Музыкальная драматургия (7 ч)							
27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	<p>В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс</p>	<p>Знать отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Творчество М. Мусоргского. Уметь находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства. Воспринимать</p>	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p>

		<p>— результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Художественный материал: Ж и в о п и с ь Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра. П о э з и я Т. Готье. Средневековье. М у з ы к а М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение).</p>	<p>особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.</p>	<p>творческой деятельности.</p>	<p>https://uchitelya.com/music/</p>
--	--	---	---	---------------------------------	--

28	Музыкальный порыв	1	<p>Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.</p> <p>Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).</p> <p>Музыкальный материал: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание).</p>	<p>Знать Творчество композиторов: М.П. Мусоргского, Р. Шумана.</p> <p>Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.</p>	Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	<p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского</p>	<p>Знать особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Творчество М.И. Глинки.</p> <p>Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</p> <p>Осмысливать характер</p>	Совершенство в художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p>

			<p>бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);</p> <p>М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);</p> <p>Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение).</p>	<p>развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии.</p>	<p>й музыкально о искусства.</p>	<p>музыкальной культуры.</p>	<p>https://uchitelya.com/music/</p>
30	<p>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»</p>	1	<p>Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.</p> <p>Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии</p>	<p>Знать творчество композитора А. Бородина. Понятия: опера, ария, арочная драматургия. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.</p> <p>Уметь анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. Воспринимать особенности интонационного и драматургического</p>	<p>Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	<p>Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

			<p>князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Музыкальный материал: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины (пение).</p>	развития в оперных произведениях.			
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»	1	<p>Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».</p>	<p>Знать творчество композитора А. Бородина. Понятия: опера, ария, арочная драматургия. Роль</p>	Наличие определенного уровня развития общих	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной	https://resh.edu.ru/subject/6/

	и опера «Князь Игорь»	<p>Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.</p> <p>Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».</p> <p>Музыкальный материал: А. Бородин. Опера «Князь Игорь».</p> <p>Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание);</p>	<p>хоровых сцен в оперном спектакле.</p> <p>Уметь анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p>	<p>музыкальн х способносте й, включая образное и ассоциативн ое мышление, творческое воображение .</p>	<p>творческой деятельности.</p>	<p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>
--	-----------------------	--	--	--	-------------------------------------	--

			С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение).				
32	Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии	1	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды</p>	<p>Знать главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем); форму сонатного аллегро. Творчество В.А. Моцарта. Уметь наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.</p>	<p>Совершенство художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p>	<p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/</p>

			как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза». Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание); В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)				
33	Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии	1	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической</p>	<p>Знать главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем); форму сонатного аллегро. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды. Творчество В.А. Моцарта. Уметь анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>	Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.	Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://imc-nev.ru/muzyka.html</p> <p>https://megabook.ru</p> <p>https://uchitelya.com/music/</p>

			и полифонической формы письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза». Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание); В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)				
34	Формула красоты	1	Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.	Знать главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия; художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма). Понятия: музыкальный образ, музыкальная драматургия. Творчество композиторов: М. Равеля, С.В. Рахманинова, Ф. Шуберта, М.П. Мусоргского, А. Бородина, В.А. Моцарта, М.И. Глинки, Ф. Шопена, А.	Приобретенные устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	https://resh.edu.ru/subject/6/ http://imc-nev.ru/muzyka.html https://megabook.ru https://uchitelya.com/music/

				<p>Вивальди, Р. Шумана и их произведения. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке; находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений; находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>			
35	Резервный урок						
Тематическое планирование 8 класс							
Тема года: «Традиция и современность в музыке»							
№	Тема урока	Ко л- во	Элементы содержания	Планируемые результаты			Характеристика видов деятельности

		час ов					
1	Музыка «старая» и «новая»	1	<p>Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)</p>	<p>Предметные</p> <p>Знать Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Уметь Анализировать музыкальные произведения.</p>	<p>Личностные</p> <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p>	<p>Метапредметные</p> <p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p>Слушание музыки, беседа о музыке, разучивание вокальных произведений. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

2	Настоящая музыка не бывает старой	1	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)	Знать Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству Уметь Анализировать музыкальные произведения. Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Развитие музыкально-эстетическое о чувства, проявляющееся в эмоциональном, ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника.	Слушание музыки, беседа о музыке. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Разучивание вокальных произведений.
О традиции в музыке							
3	Живая сила традиции	1	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца	Знать Творчество М. Мусоргского, его опера «Борис Годунов». Уметь анализировать музыкальное произведение;	Развивать любовь и уважение к искусству. Развивать общие	Р: самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную	Слушание музыки, беседа о музыке, разучивание вокальных произведений, выполнение творческих заданий.

			<p>Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>М у з ы к а М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение).</p>	<p>находить взаимодействия между художественными образами музыки, живописи и литературы. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</p>	<p>музыкальные способности</p>	<p>мысль в произведении. П: научиться внимательно и чутко относиться к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ. К: самостоятельно различать, что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой.</p>	<p>Наблюдение за развитием одного образа в музыке.</p>
<p>Вечные темы в искусстве Сказочно-мифологические темы (5 ч)</p>							
4	Искусство начинается с мифа	1	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение	<u>Знать</u> Сказка и миф (сходство и различие).	Развивать любовь и	Общение, взаимодействие со сверстниками в	Слушание музыки, беседа о музыке,

			<p>души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение).</p>	<p>Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Творчество Н.А. Римского-Корсакова, его опера «Садко». Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы. Уметь Анализировать музыкальные произведения. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</p>	<p>уважение к искусству. Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества.</p>	<p>совместной творческой деятельности. Эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<p>разучивание вокальных произведений.</p>
5	<p>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»</p>	1	<p>Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы</p>	<p>Знать Характерные особенности музыкального языка. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы. Уметь</p>	<p>Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически</p>	<p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>Слушание музыки, беседа о музыке, выполнение творческих заданий; разучивание вокальных произведений.</p>

			на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)	Воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	ценных произведений музыкального искусства.		
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение).	<u>Знать</u> Характерные особенности музыкального языка. Разнообразии музыки XX века. Интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). <u>Уметь</u> Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Слушание музыки, беседа о музыке. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

7	«Благословляю вас, леса...»	1	<p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи РР.ождественского. Этот большой мир. Из кинофильма</p>	<p><u>Знать</u> Понятие: импрессионизм. Характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). Творчество К. Дебюсси. <u>Уметь</u> Анализировать музыкальные произведения. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p>	<p>Расширять свой музыкальный кругозор. Сотрудничать в ходе различных музыкально-творческих задач.</p>	<p>Самостоятельно определять смысл музыкального произведения. Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>Слушание музыки, беседа о музыке, выполнение творческих заданий, работа по группам, разучивание вокальных произведений.</p>
---	-----------------------------	---	--	--	--	---	--

			«Москва — Кассиопея» (пение); В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарей покрылся восток... (пение)				
8	«Благослов- ляю вас, леса...»	1	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно- изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);	<u>Знать</u> Характерные черты музыки П. Чайковского <u>Уметь</u> Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	Расширять свой музыкальны й кругозор. Развитие музыкально- эстетическог о чувства, проявляюще гося в эмоциональ но- ценностном, заинтересова нном отношении к музыке.	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Слушание музыки, беседа о музыке, работа с учебником. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

			<p>П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение); В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>				
Мир человеческих чувств (8 ч)							
9	Образы радости в музыке	1	<p>Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня</p>	<p>Знать Творчество Н.А. Римского-Корсакова, содержание его оперы «Садко». Уметь Анализировать музыкальные произведения. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений.</p>	<p>Расширять свой кругозор. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Наличие определенного уровня развития общих</p>	<p>Самостоятельно определять музыкальные темы. Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>Слушание и беседа о музыке. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Разучивание вокальных произведений.</p>

			Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)		музыкальн х способносте й, включая образное и ассоциативн ое мышление, творческое воображение		
10	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1	Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение).	Знать Понятие: концерт. Творчество В.А. Моцарта, его произведение «Концерта № 23 для фортепиано с оркестром». Уметь Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)	Приобретени е устойчивых навыков самостоятел ьной, целенаправл енной, содержатель ной музыкально- учебной деятельност и.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.	Слушание и беседа о музыке. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. Разучивание вокальных произведений.

11	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1	<p>Одновременность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»).</p> <p>Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).</p> <p>Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».</p> <p>Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д.Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p>	<p><u>Знать</u> Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности. Творчество С. Рахманинова, Д. Шостаковича, их произведения.</p> <p><u>Уметь</u> Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</p>	<p>Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.</p>	<p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p>Слушание и беседа о музыке. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p>
----	--	---	--	---	---	---	---

12	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	<p>Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение).</p>	<p><u>Знать</u> Творчество Р. Шумана, П. Чайковского, их произведения. <u>Уметь</u> Анализировать, сравнивать музыкальные произведения. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p>	<p>Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	<p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; размышление о воздействии музыки на человека.</p>	<p>Слушание музыки, беседа о музыке. Осознавать интонационно-образные основы музыки. Выполнение творческих заданий, разучивание вокальных произведений.</p>
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	<p>Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);</p>	<p><u>Знать</u> Понятия: соната, рок-опера. Творчество Л.В. Бетховена. <u>Уметь</u> Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен).</p>	<p>Совершенство художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений</p>	<p>Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>	<p>Слушание музыки, беседа о музыке. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выполнение творческих заданий, разучивание вокальных произведений.</p>

			А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).		музыкально о искусства.		
14	Два пушкинских образа в музыке	1	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение).	<u>Знать</u> Творчество П.И. Чайковского, содержание его оперы «Евгений Онегин», образы героев. <u>Уметь</u> Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.	Совершенство в искусстве. художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей	Слушание музыки, беседа о музыке, выполнение творческих заданий, разучивание вокальных произведений.
15	Два пушкинских образа в музыке	1	Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских	<u>Знать</u> Творчество М. Глинки, его романс «В крови горит огонь желанья...». <u>Уметь</u>	Совершенство в искусстве. художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений,	Слушание музыки, беседа о музыке, выполнение творческих заданий, разучивание вокальных произведений.

			<p>образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение).</p>	<p>Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>	<p>эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p>	<p>различных явлений отечественной музыкальной культуры.</p>	
16	<p>Обобщение тем «Мир человеческих чувств», «Сказочно-мифологические темы»</p>	1	<p>Музыкальная викторина, задания-тесты, контрольные вопросы, творческие задания по темам «Мир человеческих чувств», «Сказочно-мифологические темы»</p>	<p>Знать Творчество композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Л. Бетховен, Р. Шуман, С. Рахманинов, Д. Шостакович, их произведения. Уметь Определять характерные черты музыкального образа, размышлять о музыке; находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.</p>	<p>Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.</p>	<p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p>Музыкальная викторина, задания-тесты, контрольные вопросы, творческие задания.</p>

17	Урок-концерт	1	Исполнение вокальных произведений.	Знать правила пения в хоре, все вокальные произведения, изученные за год. Уметь выразительно исполнять одноголосные и двухголосные вокальные произведения.	Овладение художественными, вокальными умениями и навыками в процессе музыкальной деятельности.	Применение навыков вокально-хоровой деятельности, полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач	Исполнение всех изученных за год вокальных произведений.
----	---------------------	---	------------------------------------	---	--	--	--

«В поисках истины и красоты» (5 ч)

№	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания	Планируемые результаты			Характеристика видов деятельности
				Предметные	Личностные	Метапредметные	
18	Мир духовной	1	Мир красоты и гармонии в духовной музыке.	Предметные	Личностные	Метапредметные	Слушание музыки, беседа о музыке,

	музыки (1 ч)		<p>Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал: М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение); Гимн «Достойно есть». Русское песнопение (пение)</p>	<p><u>Знать</u> Определение понятий: гармония, фактура. Творчество М. Глинки. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. <u>Уметь</u> Анализировать музыкальные произведения. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p>	<p>Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	<p>разучивание вокальных произведений. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p>
--	--------------	--	--	---	--	---	--

19	Колокольный звон на Руси (1 ч)	1	<p>Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для</p>	<p><u>Знать</u> Роль колокольного звона в жизни русского человека. Творчество М. Мусоргского.</p> <p><u>Уметь</u> Анализировать музыкальные произведения. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p>	<p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов.</p>	<p>Слушание музыки, беседа о музыке. Выполнение творческих заданий. Разучивание вокальных произведений.</p>
----	--------------------------------	---	---	---	--	---	---

			солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)	к изучаемой музыке.			
20	Рождественская звезда (1 ч)	1	Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а <i>Б. Пастернак.</i> Рождественская звезда. Фрагмент; <i>И. Шмелев.</i> Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь <i>Я. Тинторетто.</i> Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; <i>П. Веронезе.</i> Поклонение волхвов;	Знать Значение праздника Рождества в христианской культуре. Уметь анализировать музыкальное произведение; находить взаимодействия между художественными образами музыки, живописи и литературы. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в	Развивать любовь и уважение к искусству. Развивать общие музыкальные способности.	Р: самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведении. П: научиться внимательно и чутко относиться к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ. К: самостоятельно различать, что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой.	Слушание музыки, беседа о музыке, разучивание вокальных произведений, выполнение творческих заданий.

			<p><i>С. Боттичелли.</i> Рожество; <i>Я. Брейгель Младший.</i> Поклонение волхвов; <i>Х. Б. Майно.</i> Поклонение волхвов; <i>И. Горюшкин-Сорокопудов.</i> Зима. Ростовский Кремль. Музыка <i>А. Лядов.</i> «Рожество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: <i>В. Филатова,</i> стихи <i>П. Морозова.</i> Под Рождество (пение)</p>	<p>произведения искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>			
21	От Рождества до Крещения	1	<p>Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p>Художественный материал: Поэзия В. Жуковский. Светлана. Фрагмент.</p>	<p><u>Знать</u> Рождественские праздники на Руси. <u>Уметь</u> Анализировать музыкальные произведения. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Рассуждать о своеобразии</p>	<p>Развивать любовь и уважение к искусству. Совершенствоваться в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p>	<p>Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<p>Слушание музыки, беседа о музыке, разучивание вокальных произведений. Выполнение творческих заданий.</p>

			<p>Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p>Н. Кожин. Святочное гадание;</p> <p>Н. Пимоненко. Святочное гадание;</p> <p>К. Трутовский. Колядки в Малороссии.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Небо яснее. Украинская щедривка (пение)</p>	<p>отечественной светской музыкальной культуры прошлого. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме.</p>	<p>Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества.</p>		
22	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1ч)	1	<p>Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p>Музыкальный материал:</p>	<p>Знать как праздновали Пасху на Руси (обычаи, традиции). Творчество Н. Римского-Корсакова, Р. Щедрина.</p> <p>Уметь Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной</p>	<p>Совершенствовани е художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p>	<p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>Слушание музыки, беседа о музыке, разучивание вокальных произведений. Творческое интерпретирование содержания изучаемой темы в изобразительной деятельности.</p>

			<p>Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)</p>	<p>культуры прошлого и настоящего. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p>			
23	Обобщение темы: «В поисках истины и красоты»	1	Музыкальная викторина, тестовые и творческие задания по теме «В поисках истины и красоты»	<p>Знать Определение понятий: гармония, фактура. Православные праздники: Пасха, Рождество (обычай, традиции). Роль колоколов на Руси. Творчество М. Глинки, Н. Н. Римского-Корсакова, Р. Щедрина.</p>	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Музыкальная викторина, тестовые и творческие задания.
О современности в музыке (9 ч)							

24	Как мы понимаем современность (1 ч)	1	Трактовка понятия музыки. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: Поэзия М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка: А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)	<u>Знать</u> Новые темы в искусстве начала XX века. <u>Уметь</u> Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Слушание музыки, беседа о музыке. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.
25	Вечные сюжеты (1 ч)	1	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»:	<u>Знать</u> Понятие: музыкальная драматургия. Средства	Расширять свой музыкальный кругозор. Сотрудничество в ходе различных	Самостоятельно определять смысл музыкального произведения.	Слушание музыки, беседа о музыке, выполнение творческих заданий, работа по группам,

			<p>содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартак и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)</p>	<p>музыкальной выразительности. Характерные черты музыки А. Хачатуряна. Уметь Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна).</p>	<p>музыкально-творческих задач.</p>	<p>Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>разучивание вокальных произведений.</p>
26	<p>Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч)</p>	1	<p>Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалила-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).</p>	<p>Знать Творчество О. Мессиана. Уметь Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных</p>	<p>Расширять свой музыкальный кругозор. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном</p>	<p>Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>Слушание музыки, беседа о музыке, работа с учебником.</p>

			Музыкальный материал: О.Мессиа́н. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание)	произведениях (частях музыкального произведения). Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи.	отношении к музыке.		
27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)	1	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку	Знать и понимать характерные особенности музыкального языка. Культурные традиции Запада и Востока в современной музыке. Уметь Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Сравнить музыкальный язык в произведениях	Расширять свой кругозор. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Слушание и беседа о музыке. Наблюдение за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Разучивание вокальных произведений. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные

			балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание).	(частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.			произведения к изучаемой теме.
28	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)	1	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание,	Знать понятие: Джаз, истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Уметь Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Слушание и беседа о музыке. Разучивание вокальных произведений. Исполнение ритмического рисунка джазовой музыки.

			участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз- бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)	Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.			
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)		Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно- стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз- бэнда и оркестра	Знать понятие: Джаз, истоки возникновения, условия бытования, композиционно- стилистические и исполнительские особенности. Творчество Д. Гершвина. Уметь Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывать собственное мнение	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально- учебной деятельности.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.	Слушание и беседа о музыке. Разучивание вокальных произведений. Исполнение ритмического рисунка джазовой музыки.

			(слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)	о художественной ценности джазовой музыки. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.			
30	Лирические страницы советской музыки (1 ч)	1	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слывут...» Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я не даром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение).	Знать Творчество А. Эшпая. Уметь Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять и сравнивать круг	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Слушание и беседа о музыке. Работа с учебником. Исполнение вокальных произведений.

				музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)			
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)	1	Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)	<u>Знать</u> Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего. <u>Уметь</u> Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; размышление о воздействии музыки на человека.	Слушание музыки, беседа о музыке. Осознавать интонационно-образные основы музыки. Работа с учебником. Выполнение творческих заданий, разучивание вокальных произведений.

				и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). Самостоятельно исследовать художественные явления и факты. В музыке XX.			
32	«Любовь никогда не перестанет» (1 ч)	1	<p>Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание);</p>	<p><u>Знать</u> Творчество Г. Свиридова. <u>Уметь</u> Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку</p>	Совершенствован ие художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Слушание музыки, беседа о музыке. Работа с учебником. Выполнение творческих заданий, разучивание вокальных произведений.

			Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)	отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)			
33	Обобщение темы «О современности в музыке»	1	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальная викторина, задания-тесты, контрольные вопросы, творческие задания.	Знать Творчество композиторов: Г. Свиридова, Д. Гершвина, А. Шнитке, А. Эшпая. Уметь Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. По слуху определять музыкальные произведения.	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.	Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Музыкальная викторина, задания-тесты, контрольные вопросы, творческие задания.
34	Урок-концерт. Музыкальная викторина.	1-(2) ч.	Исполнение всех изученных за год вокальных произведений.	Знать правила пения в хоре, все вокальные произведения, изученные за год.	Овладение художественными, вокальными умениями и навыками	Применение навыков вокально-хоровой деятельности, полученных знаний о музыке как виде искусства для	Исполнение всех изученных за год вокальных произведений.

				<p><u>Уметь</u> выразительно исполнять одноголосные и двухголосные вокальные произведения.</p>	<p>в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>решения разнообразных художественно- творческих задач.</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

